لغة القرآن الكريم

أكثر من (1600) عنوان في علوم اللغة العربية
مرتبة على موضوعاتها

(مسرد وتعريف)

الجزء الثاني
(الكتابة والأصوات، الألفاظ والاشتقاقات، المعاجم، البلاغة)



محمد خير رمضان يوسف




شبكة الألوكة
www.alukah.net

لغة القرآن الكريم

أكثر من (1600) عنوان في علوم اللغة العربية

مرتبة على موضوعاتها

(مسرد وتعريف)

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده إبراهيم

الجزء الثاني

(الكتابة والأصوات، الألفاظ والاشتقاقات، المعاجم، البلاغة)

جمادى الأولى 1439 هـ

الفهرس

الباب الخامس: البلاغة العربية





الباب الثاني

الكتابة والأصوات

أولًا: الأبجدية

معاني الحروف الأبجدية العربية/ خالد محمد حمد.– دمشق: دار العرب: دار نور حوران، 1437 هـ، 402 ص.



ذكر المؤلف أن كل حرف من الحروف العربية يشكل مادة متفردة بذاتها، ولها مدلول محدَّد يجب العمل على كشفه، ومعرفة وتحديد خصائصه ومميزاته..

وقام المؤلف بدراسة كل حرف من حروف الهجاء العربية على حدة، من خلال كتابة قوائم عمودية بها مرتبة على طريقة أبجد هوز، وإضافة الحرف المستهدف دراسته إلى كل من الحروف الأبجدية، ودراسة الألفاظ الثنائية الناتجة عنها ومتعلقاتها.

وذكر أنه بادر إلى استخلاص الفكرة من القرآن الكريم، ثم من النثر والشعر.

معاني حروف المعجم/ عبدالعزيز بن علي الحربي.– السعودية، 1437 هـ.

ثانيًا: الكتابة

عنوان النجابة في قواعد الكتابة/ مصطفى السفطي؛ تحقيق عبدالعالم محمد القُريدي.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1439 هـ.

الكتابة العربية وفنونها/ فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان.- عمَّان: دار الإعصار العلمي، 1436 هـ، 331 ص.



معالجة بأسلوب سهل لفن الكتابة في المرحلة الجامعية وما قبلها، يهدف إلى تعريف الطالب الأسلوب الكتابي في اللغة العربية، فجاء في وحدات تعليمية، كل وحدة تعالج الأصول العامة والمشتركة بين أنواع الكتابة.

وضمت موضوعات الكتاب بحوثًا ومطالب في فصلين كبيرين، هما:

- الأصول العامة في الكتابة.
- المهارات الإملائية.

مهارات الكتابة/ أحمد صبرة، أبو المعاطي الرمادي.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر، 1435 هـ، 340 ص.



قسم الكتاب إلى أربعة أقسام:

الأول للكتابة الوظيفية، تناول فيه المؤلفان كتابة: الفقرة، والمقال، والرسالة، والخطبة، والتقرير، وإلقاء التقرير الشفوي، ومراجعة الكتب، وكتابة البحث العلمي.

والثاني للكتابة الإبداعية، وفيه كتابة السيرة الذاتية، وكتابة القصة.

والثالث لعلامات الترقيم، وكتابة الألف، والتاء، وبعض الأخطاء اللغوية الشائعة.

والرابع لوقفات أمام الجملة العربية.

وذكر المؤلفان أنهما استفادا في هذا الكتاب من جهود المدرستين الأمريكية والبريطانية في الكتابة!

والأول أستاذ في جامعة أم القرى، والآخر أستاذ في جامعة الملك سعود.

الجمل في الكتابة العربية: دلالاتها وإعرابها/ امتثال الطيب عبدالرحمن محمد.- الدمام: دار المتنبي، 1439 هـ.

مسائل في الرسم والنطق/ غانم قدوري الحمد.- بيروت: دار إحياء التراث العربي، نحو 1434هـ، 112 ص.






وهي ست مسائل:

- حروف الهجاء: أسماؤها وترتيبها وفائدة تعلمها.
- الحركات: طبيعتها وعلاماتها ووظيفتها.
- الهمزة: مصطلحًا وصوتًا ورسمًا ووظيفة.
- ظواهر صوتية ونطقية متفرقة.
- الفصحى والعامية.
- الطريقة المثلى لتعليم القراءة والكتابة.

الدليل إلى الكتابة العربية.- الطائف: جامعة الطائف، 1439 هـ، ج1.

التحرير العربي/ أسامة عطية، عمر الأمين علي، عبدالعزيز بن عبدالرحمن الخثلان.- ط2.- السعودية: المؤلفون، 1434 هـ، 137 ص.



وعي فيه حاجة الطالب الجامعي إلى مهارات وقواعد تعينه على إخراج علمه وعمله في صورة لغوية تعبيرية صحيحة.

وبدئ بمدخل عن الكتابة وأهميتها، ثم بعض جوانب الإملاء وعلامات الترقيم، وأهم أنواع الكتابة الإدارية، كالمقال، والتقرير، والتلخيص، والخطابات، مع نماذج مفيدة لها، وخُتم بفن البحث عن الكلمة في المعجم.

والمؤلفون أساتذة في جامعة الملك فيصل بالأحساء من بلاد الحرمين.

التحرير اللغوي الكتابي: ضوابط ومهارات وتطبيقات/ أحمد عبدالكريم الخولي.– عمّان: دار مجدلاوي، 1437 هـ، 207 ص.






من تعريفات التحرير اللغوي أنه الصياغة المحكمة للكتابة وفق اللغة العربية وأساليبها.

وقد بحث المؤلف ضوابط التحرير اللغوي من حيث المستوى الكتابي والنحوي والدلالي والبياني والأسلوبي، ثم مجالات الكتابة الإبداعية في الخاطرة والمقالة والمقامة والقصة والرواية والمسرحية والشعر، ثم الكتابة الوظيفية، وهي التلخيص والرسالة الإدارية ومحاضر الجلسات والنشرة والتقرير والبحث.

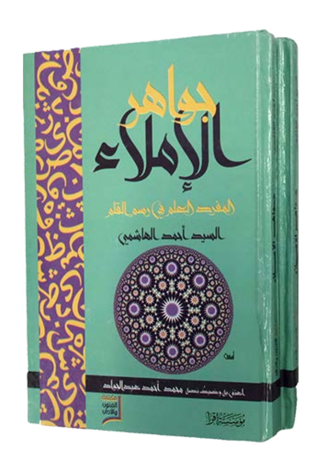
والمؤلف من مواليد طولكرم، حاصل على الدكتوراه في المناهج وطرق التدريس، صاحب خبرات تربوية تعليمية.

فعالية تدريس اللغة العربية باستخدام الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات الكتابة الهجائية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي/ ملهي بن حسين حاوي .- أبها: جامعة الملك خالد، 1436 هـ، 264 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أثر تلميح اللون وحركة النص في برمجية الوسائط المتعددة في علاج أخطاء الكتابة لدى طلاب المرحلة المتوسطة/ عبدالله حمد الغامدي.- الباحة: جامعة الباحة، 1436 هـ، 183 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

ثالثًا: الإملاء

جواهر الإملاء: المفرد العلَم في رسم القلم/ أحمد الهاشمي (ت 1362 هـ)؛ اعتنى به وضبط نصه محمد أحمد عبدالجواد.- القاهرة: مكتبة الفنون والآداب: مؤسسة اقرأ للنشر، 1435 هـ، 183 ص.



أشار المؤلف إلى أهمية الكتابة والخط والإملاء، ثم قسم موضوعاته على ثمانية أبواب، متحدثًا فيها عن الهمزة، والألف اللينة، وتقسيم الكلام إلى ما يجب فصله وما يجب وصله، ثم الحروف التي تزاد في الكلمات، ثم التي تحذف، وتاء التأنيث، ونقط الياء وإهمالها، وفيما يكتب واوًا بعد الياء ويتلفظ به في الوصل همزة، وما يكتب ياء ويتلفظ به في الوصل واوًا.

شذا الإملاء: بحث مفصَّل للقواعد الإملائية يشمل عرض الآراء ومناقشتها/ حسين بن علي الفرج.– بيروت: الدار العربية للعلوم؛ القطيف: أطياف للنشر، 1436 هـ، 219 ص.



جعل الفصل الأول للهمزة بأنواعها، والثاني للألف اللينة في آخر الكلمة، والثالث للتاء المربوطة والمفتوحة، واللام القمرية والشمسية، والرابع للفصل والوصل بين الكلمات، والخامس لمناقشة قضية الحذف والزيادة، والأخير لعلامات الترقيم، ثم ملحق لإجابات تدريبات الفصول السابقة.

وذكر المؤلف أن أهم ما تميَّز به كتابه على سائر الكتب الإملائية، هو جمع شتات الآراء الإملائية حول القضايا الإملائية المختلفة عليها، وقارن بينها، ورجَّح بعضها على الأخرى، كما أن فيه سردًا للمهارات الإملائية التي يحتاجها الكاتب في كتابته بأسلوب يحاكي ما في نفسه، كما يقول.

والمؤلف مدرس من القطيف بالسعودية.

الإملاء في اللغة العربية/ سعد الدين أحمد.– عمّان: دار الراية، 1435هـ، 122ص.



كتاب تعليمي مجدول واضح، فيه قواعد للإملاء العربي، وموضوع في العدد، وآخر في الترقيم، وختمه بمهارات التعبير.

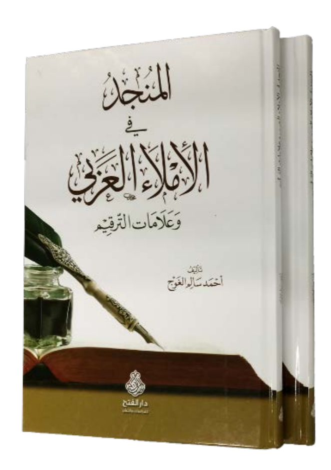
مرجع الطلاب في الإملاء/ إعداد إبراهيم شمس الدين.–ط9.– بيروت: دار الكتب العلمية، 1435 هـ، 264 ص.



كتاب تعليمي، احتوى على (34) درسًا في الإملاء العربي، وقسم كل درس إلى ثلاثة أقسام: التعريف والأمثلة، النصوص الأدبية الدالة على موضوع الدرس، التمارين التطبيقية.

ومن دروس الكتاب: علامات الوقف، حروف الإطباق، الألف في آخر الفعل الثلاثي، التنوين، الهمزات، المدّ، التاء المربوطة والطويلة، حذف اللام والنون والواو والياء، الفصل والوصل...

المنجد في الإملاء العربي/ أحمد سالم الغوج.- عمّان: دار الفتح، 1435 هـ، 149 ص.



يسعى الكتاب إلى تحقيق تعلم الإملاء وتعليمه بطريقة ميسَّرة، وإلى تحقيق الأهداف الإملائية المختلفة، لتحسين الأداء اللغوي لدى الطلبة، وتمكينهم من لغتهم.




ويذكر المؤلف أن الإملاء يعوِّد التلاميذ على دقة الملاحظة، وحسن الاستماع والانتباه والترتيب، والسرعة في الكتابة، وتثري حصيلتهم اللغوية..

علم الإملاء والخط المبسَّط والميسَّر للجميع: للطلبة والمتخصصين: إملاء، خط، رسم المصحف/ طه عبدالرؤوف سعد.- دمشق؛ القاهرة: دار الكاتب العربي، 1436 هـ، 183 ص.

برنامج علاجي مقترح للضعف الإملائي لطلاب وطالبات المرحلة الابتدائية /صقر بجاد المطيري.- [شقراء، السعودية: المؤلف]، 1438 هـ، 112 ص

فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية المهارات الإملائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية/ رقية بنت مساعد الحربي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1435 هـ، 186 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أثر توظيف استراتيجية التقويم التشخيصي في تنمية مهارات الإملاء العربي لدى تلامذة الصف الثالث الأساسي بمدارس وكالة الغوث الدولية/ أحمد وليد مخيمر.- غزة: جامعة الأزهر، 1435 هـ (ماجستير).

فاعلية استخدام برمجية تعليمية محوسبة في تنمية مهارات الإملاء لدى طالبات الصف السادس الابتدائي بمنطقة الباحة/ إيمان محمد علي آل طريفة.- الباحة، السعودية: جامعة الباحة، 1434 هـ، 248 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

فاعلية استراتيجية لعب الأدوار في علاج الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي بالمدينة المنورة/ مها عبدالعالي العوفي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1434 هـ، 344 ورقة (ماجستير).

تحليل الأخطاء الإملائية في الهمزة لدى طلاب المستوى الرابع في معهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة/ عبدالمحسن عيد شاهر الصاعدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1435 هـ. (بحث مكمل للماجستير).

تحليل محتوى كتاب "لغتي الخالدة" للصف الأول المتوسط في ضوء تناوله مهارات الرسم الإملائي/ صالح بن سليمان الفوزان.- القصيم، السعودية: جامعة القصيم، 1434 هـ، 163 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

فاعلية استراتيجية التصور الذهني في تنمية بعض مهارات الإملاء لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بمحافظة دومة الجندل/ وديدة بنت عاشق بدّاي النماصي.- الجوف، السعودية: جامعة الجوف، 1438 هـ (ماجستير).

التعبير الإبداعي والإملاء السليم ركيزتان هامتان للغتنا العربية الجميلة/ عيسى إبراهيم السعدي.- عمّان: دار المعتز، 1435 هـ، 144 ص.



وضح المؤلف أهمية التعبير المبدع والإملاء السليم، وأن ذلك ينعكس على العمل والنتائج، ويؤثر في معظم فروع اللغة العربية.

وجاء كتابه في ثلاثة أبواب: التعبير (الإنشاء)، اللغة العربية والإملاء، تطبيقات على علامات الترقيم والهمزة بأنواعها، وموضوعات أخرى.

مشكلة الهمزة في اللغة العربية: دراسة تحليلية/ حسن عبدالرازق منصور.- ط2.- أمواج للطباعة والنشر، 1434 هـ، 136 ص.



فصول الكتاب السبعة:

- تعريف الهمزة.

- مساحة الهمزة في اللغة.
- بعض العادات الكتابية الخاطئة في الهمزة.
- لماذا كانت الهمزة مشكلة؟
- دور الهمزة في الناحية البنائية وفي الناحية الوظيفية.
- أسباب العادات الكتابية الخاطئة.
- ما هو الحل؟

كيف تكتب الهمزة من دون أخطاء: حقيبة تدريبية محكمة/ صلاح بن عبدالله بوجليع.- الكويت: دار إيلاف الدولية، 1438 هـ؟

الإملاء العربي: مشكلاته، قواعده، طرائق تدريسه/ سعد علي زاير، عهود سامي هاشم، وسن عباس جاسم.- عمّان: دار صفاء، 1437 هـ، 176 ص.



هدف منه المؤلفون إعانة مدرسي اللغة العربية على تعليم الإملاء العربي بشكل صحيح بعد تعرف مشكلاته، وإيجاد حلول لها، والطرق المثلى التي يمكن أن ترفع مستوى التحصيل الإملائي عند الطلبة.

وجاء الكتاب في ستة فصول:

- أسس تدريس الإملاء ووسائل الكتابة.
- أنواع الإملاء، خطوات تدريسه، طرائق تصحيحه.
- بعض القواعد الإملائية في الكتابة العربية.
- علامات الترقيم.
- شذرات صرفية وإملائية.
- بعض استراتيجيات وطرائق تدريس الإملاء وعلامات الترقيم.

رابعًا: الخط العربي

تاريخ الخط العربي/ وسيم الأحمد.– عمّان: دار أمجد، 1436 هـ، 128 ص.



تناول الكتاب رحلة الخط العربي منذ أن كان (مسندًا) على القبور والآثار، إلى أن أصبح لوحات حديثة في المتاحف ومعارض الخط.

فبحث في الباب الأول تاريخه في مختلف العصور، وخاصة الإسلامية، وفي إيران وأوروبا.

وفي الثاني: أنواع الخط: الكوفي والرقعة والثلث والفارسي.

وفي الثالث: أدوات الخطاطين: القلم والحبر وصناعته والورق والمحو واللطع وسكين الخطاط.

وفي الرابع حديث عن الخطاطين الكبار.

والأخير: كيفية تمثيل الحروف.

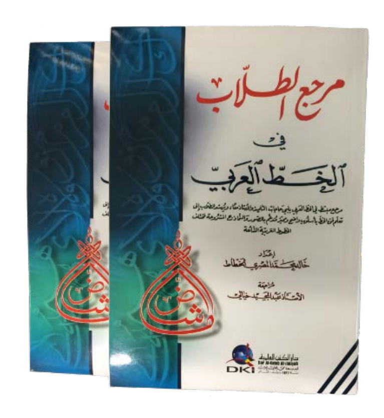



الخط العربي حضارة ومهارة/ رحمة محمد أبو كيلة.– دسوق، مصر: دار العلم والإيمان، 1436 هـ، 231 ص.



ذكر لأنواع الخط العربي وأعلامه وأدواتهم في الحضارة الإسلامية، ثم حديث عن مهارة الخط وتعليمه وبيان أهميته، وأهدافه وأساليبه، وتأثيره على الغرب، وكيفية استعادة الخط العربي مكانته.

مرجع الطلاب في الخط العربي/ إعداد خالد محمد المصري الخطاط.– ط4.– بيروت: دار الكتب العلمية، 1435 هـ، 222 ص.



أُعدَّ الكتاب استنادًا إلى المناهج التعليمية الخاصة بتعلم الخط العربي المقررة في المعاهد والمدارس، وجُعل في قسمين:

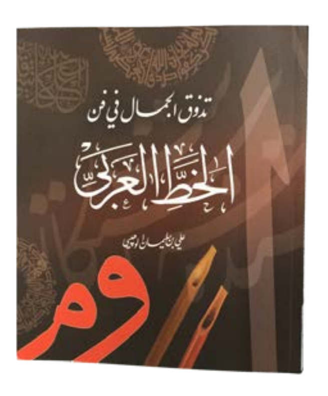
الأول فيه بيان فضيلة الخط، وإرشادات وتعليمات أولية في فنه.

والآخر تعليم لخطوط الثلث والنسخ والفارسي والديواني والجلي والرقعة والكوفي والمغربي بأقسامه الخمسة.

وهو مدعم بالصور والنماذج المشروحة لمختلف الخطوط الشائعة.

أثر استخدام الفيديو التعليمي على مهارات الخط الكوفي المربع والاتجاه نحوه لدى طلاب الصف الثالث المتوسط/ عبدالله بن دحيم الرديعان.- الرياض: جامعة الملك سعود، كلية الآداب، 1434 هـ، 118 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

تذوق الجمال في فن الخط العربي/ علي بن سليمان الوهيبي.- الخرج، السعودية: المؤلف، 1435هـ، 218 ص.



سلط فيه الضوء على بعض القضايا والموضوعات المتعلقة بفن الخط العربي، متضمنًا في صدارته التذوق الفني والتربية الجمالية، ثم استعرض أنواع الخط وصوره، وأتبعه بفصل عن معايير الجمال في الخط وأسس نقده، ثم ذكر مشاهير الخط، وتعليم الخط بين ماضيه وحاضره، والفصل الأخير قراءة نقدية تحليلية مقارنة في الفنون الخطية.

الخط العربي والزخرفة الإسلامية: تاريخه، أدواته، مدارسه، تطبيقاته/ عطية وزة عبود الدليمي.- عمّان: دار الرضوان، 1437 هـ، 271 ص.



عرض فيه تطور الخط العربي، وركز على الخط اليابس الهندسي (الكوفي)، واللين المقور، كما ذكر مدارس الخط، كالمدرسة البغدادية وأهم مؤسسيها، والمدرسة التركية. وخصص فصلًا للزخرفة الإسلامية: النباتية، والهندسية، والحيوانية، والخطية، والمختلطة، وأورد تجارب أساتذة الخط في تعلم هذا الفن الجميل، وألحق به لوحات خطية جميلة معبرة.

والمؤلف من الفلوجة، أستاذ الخط العربي والزخرفة بكلية التربية الأساسية في العراق.

سيميائية الخط العربي: بحث في بلاغة التواصل المرئي: خط الثلث نموذجًا/ إبراهيم جابر علي.- عمّان: أمواج للطباعة والنشر: الوراق للنشر، 1437 هـ، 139 ص.

أنواع الخط العربي/ آلاء الحياري.- عمّان: دار أمجد، 1437 هـ، 170 ص.

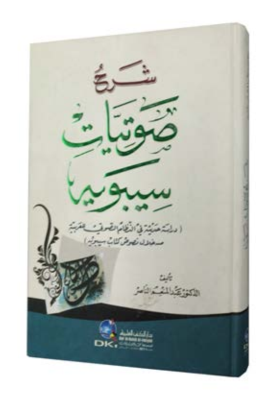
موســـوعة الخط الكوفي/ إعداد علاء الدين عبدالعال عبدالحميد.- الإســـكندرية: دار الوفاء، 1434هـ، 3 مج.



دراسة للخط الكوفي في العصور الأيوبية والمملوكية والعثمانية، ومظاهره الكامنة في النقوش الكتابية، على جدران المنشآت الدينية، من الداخل والخارج.

خامسًا: الأصوات

شرح صوتيات سيبويه: دراسة حديثة في النظام الصوتي للعربية من خلال نصوص كتاب سيبويه/ عبدالمنعم الناصر.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1433هـ، 352 ص.



شرح لجانب من كتاب سيبويه في النحو، يتعلق بدراسة الحروف كوحدات صوتية ووظائفها في الكلام، ودراسة نقدية له في علم الأصوات.

وجعله مؤلفه في عشرة فصول.

الدراسات الصوتية عند علماء العربية/ عبدالحميد الهادي قدوع [الأصيبعي].- طرابلس الغرب: وزارة الثقافة والمجتمع المدني، 1434هـ، 152 ص.



استقراء أفكار المتقدمين من علماء العربية وآرائهم ومصطلحاتهم المتعلقة بالدراسات الصوتية واستقصائها، وتقويم لتلك الجهود والآراء في ضوء ما توصلت إليه الدراسات الصوتية الحديثة، التي كانت نتائجها مترتبة على أبحاث معملية أجريت بالاستعانة بتقنيات متطورة.

فصوله الأربعة:

- جهاز النطق ومخارج الحروف.
- تصنيف الأصوات بحسب صفاتها.
- الأصوات العربية: أصولها وفروعها.
- الصوائت: الحركات وحروف المدّ واللين.

وسبق صدور الكتاب عام 1431هـ، بعنوان: الدراسات الصوتية بين القدماء والمحدثين.

الدراسات الصوتية بين القديم والحديث/ رياض عبود الدليمي.- عمّان: دار غيداء، 1436هـ، 299 ص.

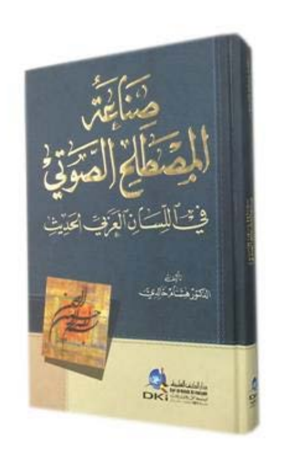





فصول الكتاب:

- دراسة في المصادر وبعض الأمور المنهجية.
- مناسبة الصوت للمعنى.
- مخارج الحروف بين القديم والحديث.
- صفات الحروف بين القديم والحديث.
- إشكالية التفسير بين الدرس الصرفي العربي القديم والدراسة الصوتية الحديثة.
- اتصال الفعل بضمائر الرفع: دراسة مقطعية.
- الإبدال والإعلال.
- اختلاف اللهجات العربية في الصوامت.
- اختلاف اللهجات العربية في الصوائت.

صناعة المصطلح الصوتي في اللسان العربي الحديث/ تأليف هشام خالدي.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1433هـ، 255 ص.



وضَّـح فيه ماهية المصـطلح ومجالاته، وجهود القدماء والمحدَثين في الدراسـات الصـوتية، وقواعد وضع المصطلح الصوتي وشروطه. والمؤلف أستاذ اللغة بتلمسان.

الأصوات العربية: وصف وتحليل/ عبدالتواب مرسي الأكرت.– القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث: الجزيرة للنشر، 1433هـ، 224 ص.



يذكر المؤلف أنه ثبت لدى المتخصصين أن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة السامية التي عرفت علم الأصوات ودرَسته، فكان النحاة العرب أول علماء الأصوات في لغتهم، وكانت دراستهم للأصوات وصفية، وتبيَّن لهم أن بعضها صحيح مستحسن، وبعضها قبيح مستهجن.

ودرس في كتابه هذا علم الأصوات العربية معتمدًا على فكر القدماء وأبحاثهم، وما أضافه المحدَثون إلى فكر السابقين في دراساتهم الحديثة. وجعل خطته في سبعة فصول، هي:

- علم الأصوات.
- نشأة الدراسات الصوتية عند العرب وتطورها.
- طبيعة الصوت اللغوي.
- جهاز النطق الإنساني: تشريحه ووظائفه اللغوية وكيفية إنتاج واستقبال الصوت.
- تصنيف الأصوات العربية (الصوائت).
- الصوامت.
- من قضايا علم الأصوات التنظيمي.

الصوت بين الحرف والكلمة/ فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان.- عمّان: دار الإعصار العلمي، 1436هـ، 373 ص.



بحث في المستوى الصوتي من خلال بابين: اشتمل الأول على معلومات معرفية حول الصوت، وركز الباب الثاني على معاني الحروف وإعرابها وبيان دلالاتها.

وفيه أن موضوع الحروف والأدوات في اللغة العربية قليلاً ما يتطرق إليه: تصنيفها وترتيبها وذكر معانيها وفائدتها وتأثيرها على الجملة وإعرابها وتجويد مخارجها.

والهدف إعانة القارئ على تقويم لسانه حين ينطق، وتصحيح أسلوبه حين يكتب، وتمكينه من استيعاب ما يقرؤه وما يقدم إليه.

المصطلحات الصوتية في التراث اللغوي عند العرب: دراسة تاريخية تأصيلية من القرن الأول إلى القرن السادس الهجري/ عادل إبراهيم أبو شعر.- الرياض: مركز تفسير للدراسات القرآنية، 1436 هـ، 2 مج (1149 ص) (أصله رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى).



بيّن فيه دور علماء التجويد وأئمة القراءة والتفسير في إغناء علم الأصوات، من خلال المدونات التراثية لعلوم التجويد والرسم والوقف والابتداء ومعاني القرآن وإعرابه، وتوجيه القراءات.

وجعله في ستة فصول:

- أعضاء الصوت والنطق والاستعمال الصوتي لها.
- الأسس الفيزيائية والنطقية للصوت والحرف.
- صفات الحروف.
- تركيب الحروف.
- العيوب الصوتية والنطقية والاحترازات عنها.
- الألقاب الصوتية للحروف الأصلية والفرعية.

بعض مظاهر التطور التاريخي في أصوات اللغة العربية وأبنيتها/ إبراهيم صالح الخلفات.- عمّان: وزارة الثقافة، 1435 هـ، 355 ص.



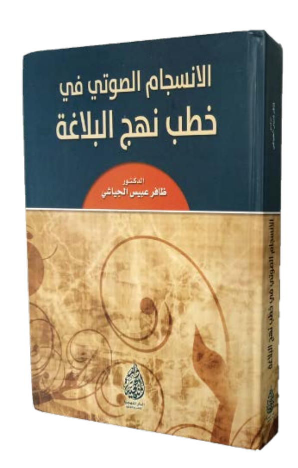
توصل المؤلف إلى نتيجة واضحة، وهي أن هناك اتجاهًا ملحوظًا نحو التطور الصوتي في اللغة العربية المعاصرة، وأن هذا الاتجاه مستمر في طريقه إلى مدى لا ندري نهايته.

وفي مجال الأبنية لاحظ اندثار صيغة المبني للمجهول الأصلية، وناب عنها في الدلالة على الجهل بالفاعل صيغةُ (انفعل)التي للمطاوعة.

وذكر أنه كلما كثر استعمال الكلمة زادت أوزانها المتاحة، وخفَّت، وكلما قلَّ استعمالها حُصرت أوزانها في عدد قليل.

وأن أكثر أبنية الجموع تطورًا هي أبنية جموع التكسير؛ لكثرة استعمالها في الحياة اليومية، وهذا الاستعمال أدى إلى التغيير والتطور.

الانسجام الصوتي في خطب نهج البلاغة/ ظافر عبيس الجياشي.– عمّان: الدار المنهجية للنشر، 1436 هـ، 448 ص.






مهَّد لموضوعه بالحديث عن مفهوم الانسجام الصوتي عند المتقدمين والمحدَثين، ودلالته، ثم تطبيقه على نهج البلاغة، من حيث: التشكيل الصوتي (المقطع والتنغيم والفاصلة)، وجرس الألفاظ (المحاكاة الصوتية، الجناس، التوازي)، والظواهر الصوتية (المماثلة والمخالفة، الإعلال والإبدال، الإدغام)، والتردد الصوتي.

الأسلوبية الصوتية: مدخل نظري ودراسة تطبيقية/ إبراهيم جابر علي.- عمّان: مؤسسة الوراق للنشر، 1436 هـ، 353 ص.



الأبواب الثلاثة للكتاب:

- أسلوبية الأداء العروضي (المنحى العام، الوحدات الصوتية، الإيقاع والوزن والدلالة).
- أسلوبية الأداء في القافية.
- أسلوبية الأداء الصوتي المتوازي (على مستوى الحرف، والكلمة، والتركيب).

علم الأصوات وأصوات اللغة العربية/ روعة محمد ناجي.- طرابلس الشام: المؤسسة الحديثة للكتاب، 1433 هـ، 184 ص.



أصل الكتاب محاضرات جامعية، بدأت فيه الكاتبة بتعريف علم الأصوات وفروعه، وأهميته، مركزة على علم الأصوات السمعي، ثم انتقلت إلى تفصيل أعضاء جهاز النطق عند الإنسان، ثم تصنيف أصوات اللغة العربية، ودراسة كل صنف على حدة، ثم الكتابة الصوتية، فالتعريف ببعض المصطلحات اللسانية الحديثة المهمة..

الصوتيات العربية والفونولوجيا/ منصور بن محمد الغامدي.- ط3.- الرياض: مكتبة التوبة، 1436 هـ، 228 ص.



تحدث فيه مؤلفه عن تطور الصوتيات، وأنواعها: النطقية، والأكوستية (الذبذبات)، والسمعية، وأجهزة الأصواتيين التي لها علاقة بالصوتيات النطقية وغيرها، وخصص مبحثًا للفونولوجيا، وتعني وظائف الأصوات، وآخر للكتابة والرموز الصوتية.

في الصوتيات العربية: أصوات الذلاقة بين القدماء والمحدَثين/ سلوى محمد القباطي.– إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 364 ص (أصله رسالة علمية).



الحروف الذلق والشفوية ستة، هي: ر ل ن، ف ب م. والثلاثة الذليقة الأولى سميت بذلك لأنها تخرج من ذلق اللسان، وهو طرف غار الفم.

وللذلاقة وظيفتان: الأولى صوتية، إذ قرنت الذلاقة بالنطق، والثانية صرفية، عندما جعلت إحدى إثباتات عربية الكلمة.

وجاءت مباحث هذا الكتاب في أربعة فصول:

- أصوات الذلاقة: دراسة معرفية.
- المخارج والصفات.
- شيوع أصوات الذلاقة في الكلام العربي: دراسة إحصائية.
- وظائف أصوات الذلاقة.

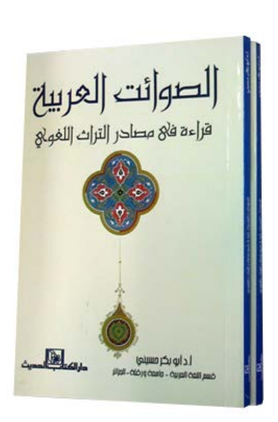
دراسات المستشرقين للصوت اللغوي العربي/ جمع ودراسة حامد ناصر الظالمي.– بيروت: دار ومكتبة البصائر؛ بغداد: دار البصائر، 1436 هـ، 142 ص.



بحث في أربع دراسات في الأصوات اللغوية العربية لمستشرقين ينتمون إلى مدارس مختلفة، وهي:

- علم الأصوات عند سيبويه وعندنا.
- التفكير الصوتي عند العرب في ضوء سرّ صناعة الإعراب لابن جني.
- تغير الجيم إلى ياء في لهجات شبه الجزيرة العربية.
- بحث في فونولوجيا اللغة العربية.

الصــوائت العربية: قراءة في مصــادر التراث اللغوي/ تأليف أبو بكر حســيني.- القاهرة؛ الكويت: دار الكتاب الحديث، 1435هـ، 135 ص.



(الأصـوات) من علوم اللغة، وهنا يبحث الكاتب عن أصـول هذا العلم ومباحثه في كتب التراث الإســلامي؛ لوضــع تصــور عام حول الصــوائت وتشــكلاتها المختلفة، تقرره آراء النحاة القدماء، وتصادق عليها الدراسات الحديثة، وذلك من خلال ثلاثة فصول، هي:




الصوائت العربية، الصوائت في مصادر التراث النحوي، الصوائت في مصادر القراءات والاحتجاج لها.

في اللسانيات العربية: الصوائت عند فخر الدين الرازي/ خثير عيسى.– إربد، الأردن، عالم الكتب الحديث، 1435هـ، 248ص.



أدرك الفخر الرازي الدرس الصوتي، وزخر تفسيره الكبير بالقراءات المتواترة، التي أشار إلى صوتياتها، كما تناول دور الصوائت في الدلالة النحوية والأسلوبية، ودرس المؤلف هذا وغيره من خلال ثلاثة فصول:

- الخواص الصوتية والوظيفية للصوائت العربية.
- الصوائت القصيرة والطويلة لدى فخر الدين الرازي.
- الوظائف التشكيلية والدلالية عند الرازي.

الظواهر الصوتية في معجم النبات للدكتور أحمد سعيد قشاش: دراسة تحليلية/ نبأ بنت طالع الجابري.– المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1434 هـ، 238 ورقة (ماجستير).

علم الأصوات في مقدمات المعاجم العربية/ فدوى عيد الجهني.– المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1435 هـ، 240 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

حرف القاف والكاف: دراسة في الصوت واللهجات المعاصرة/ أحمد عواد الشمري.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1435 هـ، 110 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

معايير أصوات العربية الفروع/ محمود إبراهيم السلامي.- عمّان: دار دجلة، 1437 هـ، 240 ص.



وقف فيه على خصائص العربية في تكوين أصواتها، وكشف عن أسباب تفرع الأصوات اللغوية، ووضع معايير لحركات العربية الفرعية التي سجلتها القراءات القرآنية، واستقصى أصوات العربية الفروع، بعد أن حدد معالم أصوات العربية الفروع من خلال المزج بين المعايير الصوتية التي حددها المحدَثون، وبين الأسس التي وضعها الأقدمون، للوقوف على طبيعة أصوات العربية الفروع. وجعل بحثه في فصلين:

- معايير الصوائت الفروع.
- معايير الصوامت الفرعية.

التناغم والمخالفة في اللسانيات التوليدية: تطبيقات على اللغة العربية/ أحمد طيبي.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 187 ص.

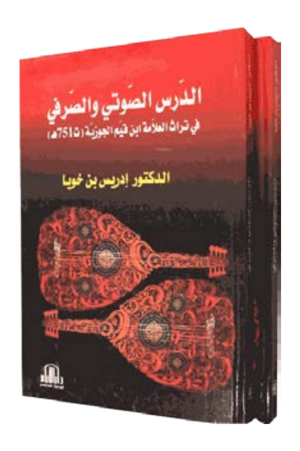


تعرض الفصل الأول لمعالجة المخالفة بين الصوامت، على اعتبار أن اللغة العربية تحرص حين التأليف بين أصواتها أن تتجنب توالي القطع الصامتة المتماثلة على مستوى البنية اللغوية الواحدة.

واستأثر الفصل الثاني بدراسة سيرورات المخالفة بين المصوتات، وبينها وبين الصوامت.

والمؤلف من الجزائر.

الدرس الصوتي والصرفي في تراث العلّامة ابن قيم الجوزية (ت 751 هـ)/ إدريس بن خويا.– عمّان: دار الأيام، 1437 هـ، 209 ص.



وقف فيه المؤلف على الآراء المتفردة لابن القيم في الدرس الصوتي، من خلال إضفائه الصبغة الدلالية للربط بين الصوت والدلالة، والحروف المقطعة ودلالاتها عنده، وتركيزه على المناسبة الحاصلة بين مخارج الحروف ومدلولاتها.

ثم تناول الصيغ الصرفية ودلالاتها عند ابن القيم، والمصادر ودلالاتها، وكذا الاشتقاق والمشتقات، والفصائل اللغوية بأنواعها المختلفة.

أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية/ فوزي حسن الشايب.- ط، مزيدة ومنقحة.- عمّان: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 373 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة عين شمس).



عالج فيه المؤلف التطورات التي تعرضت لها الأصوات والصيغ العربية بأسلوب علمي، ووظف فيه معطيات علم الأصوات لتكون في خدمة القضايا الصرفية. واهتم باللهجات الدارجة، قديمها وحديثها.

وجاء كتابه في أربعة فصول، هي:

- القوانين الصوتية وتطور الأصوات.
- القوانين الصوتية الخاصة وأثرها في بناء الكلمة العربية.
- ظاهرة المماثلة.
- قانون الاقتصاد في الجهد وأثره في بناء الكلمة العربية.

وهذه هي الطبعة الثانية للكتاب، وقد صدرت الأولى عام 1425 هـ.

الصوت اللغوي: دراسة وظيفية تشريحية/ عيسى واضح حميداني.– عمّان: دار غيداء، 1437 هـ، 160 ص.



يذكر المؤلف أن الاهتمام بعلم الأصوات عند العرب بدأ في القرن الثاني للهجرة، وأن الخليل بن أحمد هو رائد علم الأصوات فيهم، ثم تلاه تلميذه سيبويه.

وجعل بحثه في خمسة فصول:

- مرحلة الإنتاج.
- مرحلة الانتقال.
- مرحلة الاستقبال.
- المخارج الصوتية عند علماء العربية القدماء والمحدَثين.
- المخارج الصوتية وصفاتها عند ابن سينا.

العربية فخر اللغات وأسماها: دراسة صوتية مقارنة/ عبدالتواب مرسي الأكرت.– القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1437 هـ، 192 ص.

مقدمة في الدرس الصوتي عند العرب: جوانب مشرقة من معارف العرب الصوتية وأشهر علمائها/ عادل إبراهيم أبو شعر.– دمشق: دار الغوثاني للدراسات القرآنية، 1434 هـ، 144 ص.

الفعل المعتل في اللغة العربية: تاريخه وتطوره: دراسة صوتية في ضوء اللغات السامية/ علي أحمد النبوت.- عمّان: دار أمجد، **1436** هـ، **226** ص.

دروس في اللغة وأصواتها/ نادية رمضان النجار.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر، **1436** هـ، **269** ص.

نسيج الكلمة العربية: دراسة وصفية تحليلية في البناء الصوتي للكلمة/ حصة بنت عبدالرحمن البطي.- الرياض: جامعة الملك سعود، **1436** هـ، **2** مج.

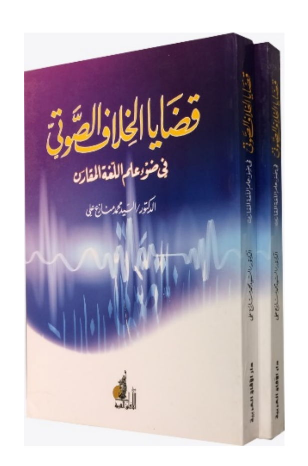
الدرس الصوتي عند أبي حيان الأندلسي في ضوء علم اللغة الحديث/ خالد شاكر الخالدي.- عمّان: دار أمجد، **1437** هـ، **316** ص.

دراسات في علم الأصوات عند العرب/ أحمد محمد قدور.- حلب: دار الرفاعي: دار القلم العربي، **1435** هـ، **232** ص.

المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر/ عبدالقادر مرعي بني بكر.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، **1437** هـ، **280** ص.

البنية الصوتية للكلمة العربية/ عبدالقادر مرعي بني بكر.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، **1437** هـ، **112** ص.

قضايا الخلاف الصوتي في ضوء علم اللغة المقارن/ السيد محمد منازع علي.- القاهرة: دار الآفاق العربية، **1436** هـ، **348** ص.



وفيه بابان:

- التأليف الصرفي وعلاقته بالأصوات: صفاتها ومخارجها عند ابن دريد الأزدي.
- من قضايا الخلاف الصوتي في ضوء المنهج المقارن.

وأنبه إلى أن رسالة المؤلف في الماجستير كانت بعنوان: الجهود الصوتية لابن دريد الأزدي في ضوء الدرس الصوتي.

1- الأصوات من خلال القراءات

الأصوات الصفيرية في القراءات القرآنية/ عبدالكريم محمد حسن جبل.- القاهرة: مكتبة الآداب، 1437 هـ، 116 ص.






هذا البحث معنيّ بالدرس الصوتي التحليلي لظاهرتين صوتيتين تشكيليتين في طائفة من أصوات العربية، هي الأصوات الصفيرية (ص، س، ز)، في مجالي الكلام العربي الفصيح، هما: الإبدال، والإشمام، في القراءات القرآنية، الصحيحة والشاذة.
وتضمن معالجة تحليلية لأمثلته القرآنية في دراسة صوتية، مع جوانب دلالية.

ما اختلف فيه القراء العشرة في سورة الكهف: دراسة صوتية دلالية/ معتصم أحمد بدير.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1436 هـ، 149 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التشكيل الصوتي في البنية: دراسة في القراءات الشاذة من خلال كتاب "المحتسب" لابن جني/ أسماء موسى العنزي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1433 هـ، 140 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التوجيه الصوتي للقراءات بين ابن خالويه وأبي علي الفارسي: دراسة وصفية تحليلية/ محمد بن سالم المسلمي.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1437 هـ، 224 ص (أصله رسالة ماجستير).

سادسًا: الهجاء والنطق

من آليات النطق إلى هندسة الخط: قراءة في الموروث العربي/ راضية بن عربية.- قسنطينة: ألفا للوثائق، 1435 هـ، 166 ص.



تقوم هذه الدراسة على تلمس العلاقة بين الصوت والحرف العربيين، من خلال فصلين طويلين: درست المؤلفة في الأول منهما تاريخ علم الأصوات، وعالجت فيه الوحدة الصوتية، من خلال دراسة جهاز النطق الإنساني، وبيَّنت الفرق بينه وبين الحرف، ورأي العلماء في ذلك، ثم عرضت مراحل تشكله.

وفي الثاني تحدثت عن بدايات الكتابة الخطية، ودرست الوحدة الخطية من وجهة تراثية، ثم خصصت تعريفات للحرف العربي.

نبر الاسم الجامد والمشتق: دراسة فيزيائية نطقية/ أحمد سلامة الجنادبة.- عمّان: دار الجنان، 1437 هـ، 229 ص.

في الضاد والظاء وضوابط للتمييز/ خليل بنيان الحسون.- عمّان: دار جرير، 1437 هـ، 112 ص.

سابعًا: التنغيم والتجويد

أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة علم التجويد/ غانم بن قدوري الحمد.- الرياض: مركز تفسير للدراسات القرآنية، 1436 هـ، 143 ص.



جعل بحثه في أربعة محاور:

أولها مقدمة تاريخية ومنهجية، تناولت نشأة علم التجويد وعلاقته بعلم الأصوات، وفروع علم الأصوات اللغوية.

وثانيها: أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة إنتاج الأصوات والمخارج والصفات.

وثالثها: أهمية هذا العلم في دراسة المصوتات (الحركات وحروف المد: الحركات المعيارية، الترقيق والتفخيم، الإشمام).

وآخرها: أهمية علم الأصوات اللغوية في دراسة عدد من الظواهر الصوتية التركيبية (الإخفاء والإخفاء الشفوي).

وأصل الكتاب بحث قدم إلى "المؤتمر الدولي لتطوير الدراسات القرآنية".

في الأصوات العربية: فصول من الدرة الفريدة في شرح القصيدة (الشاطبية) لابن النجيبين الهمذاني/ تحقيق جمال طلبة.– القاهرة: دار الجوهرة، 1435هـ، 136 ص



فصول مختارة من الكتاب المذكور، للمنتجب بن أبي العز بن رشيد (ت 643 هـ) لإطلاع الطلبة الدارسين مادة الأصوات العربية على كنوز تراثهم.

والفصول المختارة هي: باب الإظهار والإدغام، باب أحكام النون الساكنة والتنوين، باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها، وهو آخر أبواب الشاطبية.

والمؤلف أستاذ في كلية التربية بجامعة عين شمس، وسبق أن حقق الكتاب الأصل.

آراء الفراء النحوية في كتاب "القطع والائتناف" لأبي جعفر النحاس وأثرها في أحكام الوقف والابتداء/ إعداد بندري بنت سعيد الغامدي. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1436 هـ، 322 ورقة (ماجستير).

معجم مصنفات الوقف والابتداء: دراسة تاريخية تحليلية، مع عناية خاصة بمصنفات القرون الأربعة الأولى/ محمد توفيق محمد حديد.- الرياض: مركز تفسير للدراسات القرآنية، 1437 هـ، 6 مج (2891 ص).

الباب الثالث

الألفاظ والاشتقاقات

أولًا: الألفاظ (عام)

1- الكتب القديمة

الألفاظ الكتابية/ عبدالرحمن بن عيسى الهمذاني (ت 320 هـ)؛ شرح [غريبه] أحمد عكاش.- حمص: دار الإرشاد، 1436 هـ، 252 ص.

يليه: **الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة/ جمال الدين محمد بن مالك الطائي (ت 672 هـ).**



كتابان معروفان، يفيدان طلبة العلم والأدباء والكتّاب عمومًا في تقوية لغتهم وتزويدها بألفاظ وجمل جديدة فصيحة غنية بالتعابير.

شرح مثلثات قطرب/ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي (ت 816 هـ)؛ تحقيق وتعليق عبدالله بن عمر الحاج إبراهيم.- عمّان: دار جرير، 1436 هـ، 135 ص.



المثلثات اللفظية هي الألفاظ التي تُنطق بثلاث طرق، باختلاف حركة أحد حروف الكلمة، غير حرف الإعراب، مع اختلاف معانيها أو اتفاقها، مثل: الحَمام، والحِمام، والحُمام، تعني على التوالي: الطير المعروف، والموت، واسم رجل.

ورائد هذا النوع المعجمي بلا نزاع هو قطرب، محمد بن المستنير، النحوي اللغوي من أهل البصرة (ت 206 هـ). لقبه شيخه سيبويه بقُطْرُب؛ لأنه كان يبكِّر إليه للأخذ عنه، فإذا خرج سيبويه سحَرًا رآه على بابه، فقال له يومًا: ما أنت إلا قُطربُ ليل. والقطرب دويبة تدبُّ ولا تفتر، يزعمون أنه ليس لها قرار ألبتة. فلقِّب بذلك.

قال المحقق: والمؤلَّف الذي وضعه قطرب هو مؤلَّف نثري لم نره، ولم يصل إلينا حسب علمي، وقد أكبَّ عليه اللاحقون من بعد شرحًا ونظمًا واستدراكًا.

وذكر أن النظم المشهور الذي جمع مثلثات قطر ومطلعها:

يا مولعًا بالغضبِ   والهجر والتجنبِ

ونسبها بعضهم إلى قطرب، ليس بصحيح، بل ناظمها عالم من علماء القرن السابع، هو سديد الدين عبدالوهاب المهلبي البهنسي الوراق (ت 685 هـ)، نظم تلك المثلثات في ثلاثين بيتًا.

والشرح لعلامة مشهور في اللغة، هو صاحب القاموس الفيروزابادي رحمه الله تعالى، وهو شرح لطيف مفيد دقيق.

التضلع في معنى التقنع/ عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)؛ تحقيق عبدالجواد حمام.- بيروت: دار المقتبس، 1435هـ، 162 ص.






كتاب جديد للإمام السيوطي، أكد فيه أن التقنع يعني تغطية الرأس، مستشهدًا بذلك من الأحاديث النبوية، وشروحها، ومن السيرة النبوية، واللغة العربية، والشعر.

وردَّ فيه على من خالف ذلك في تفسير تقنُّع النبي صلى الله عليه وسلم الذي ورد في الأحاديث الصحيحة، حيث نفى تفسير التقنع بتغطية الرأس، بل قال إنه نوع من التعمم.

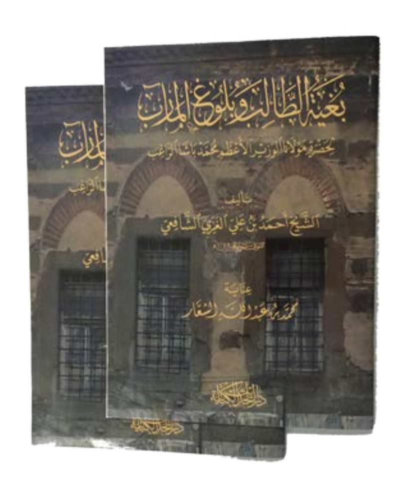
إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد/ إسماعيل بن غنيم الجوهري (ت 1165 هـ)؛ دراسة وتحقيق خليل محمد سعيد مخلف.– عمّان: دار عمّار، 1435 هـ، 86 ص.



شرح لرسالة المؤلف "إنجاز الوعد": يحلُّ ألفاظها، ويجلُّ حُفّاظها، ويبيّن مرادها، ويكمل مفادها، ويوضح مسائلها، ويحرّر دلائلها" كما قال في مقدمته.

وتسبقه دراسة للمحقق، تضمنت ترجمة للمؤلف، وبيان مؤلفاته، ومنهجه، وموارده، وشواهده، ووصف النسخ الخطية، ونسبة المخطوط إليه، وتوثيق عنوانه.

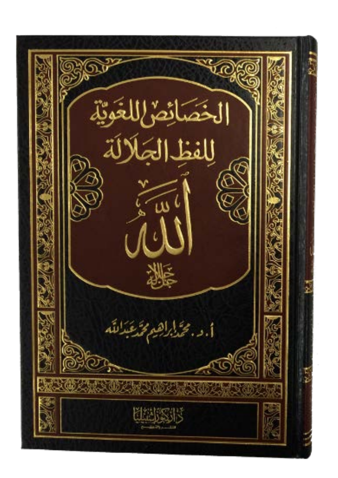
بغية الطالب وبلوغ المآرب لحضرة مولانا الوزير الأعظم محمد باشا الراغب/ أحمد بن علي الغزي الشافعي (ت 1179 هـ)؛ عناية محمد بن عبدالله الشعار.– البحرين: مكتبة نظام يعقوبي الخاصة؛ طنجة: دار الحديث الكتانية، 1436 هـ، 47 ص.



رسالة أهداها كاتبها الغزي رئيس المحدِّثين بجامع أيا صوفيا الكبير، إلى الصدر الأعظم وزير الحضرة السلطانية محمد راغب باشا (ت 1176 هـ)، أخذ فيها كلمة "رغب" وتتبَّع مظانَّها من كتاب الله تعالى، ثم تكلَّم عليها من الناحية اللغوية والنحوية، وختم ذلك بحديث نبوي شريف، كان بمثابة النصيحة للمهدَى إليه الكتاب.

2- الكتب الجديدة

الخصائص اللغوية للفظ الجلالة: الله جلَّ جلاله/ محمد إبراهيم دغيش.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1435هـ، 278 ص.



رسالة لغوية في لفظ الجلالة (الله)، الذي تكلم عنه كل ذي فن من الفنون، وعلم من العلوم، بما لو جُمع لبلغ ما لا تحصره دواوين، كما يقول المؤلف.

وهدف منه إبراز وتجلية الخصائص اللغوية: النحوية والصرفية والصوتية والإملائية التي خُصَّ بها لفظ الجلالة، مع الإشارة إلى الخصائص الشرعية.

وقد أشار بعض النحاة واللغويين إلى انفراد لفظ الجلالة بخواص لا تكون في غيره، وقام المؤلف بجمعها وإضافة المزيد إليها.

ومن البحوث التي تضمنها كتابه ودرسها لغويًا:

- هل لفظ الجلالة عربي أو عجمي؟
- هل هو مرتجل أو مشتق؟
- أصله الإعلالي.
- نوع (ال) فيه.
- الفرق بينه وبين كل من (إله) و(الإله).
- وبحوث لفظ الجلالة مع: التثنية، والإضافة، والنداء، والنعت، والقسم، والتعجب، والتصغير، والحذف، والتفخيم.
- لفظ الجلالة والرسم الإملائي.

التمني والترجي في القرآن الكريم والشعر الجاهلي: دراسة لغوية/ مصطفى محمد عبدالمجيد خضر.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، 1435 هـ، 451 ص (أصله رسالة ماجستير).



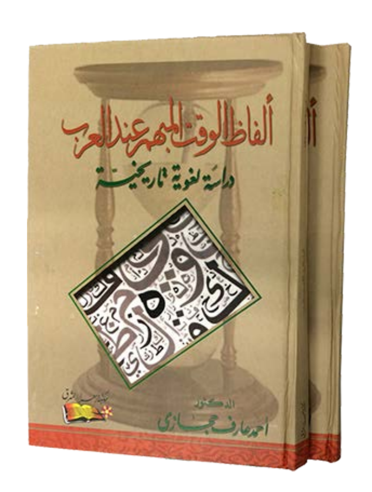
دراسة تناولت التمني والترجي عند النحويين والبلاغيين والقراء والمفسرين، وربطت بين الدراسة اللغوية والدراسة البلاغية، ووضحت الفرق الدلالي والتركيبي، وهي إلى جانب ذلك دراسة تطبيقية في القرآن الكريم والشعر الجاهلي، لتخلص إلى نتيجة مفادها أن القاعدة النحوية وافقت القرآن والشعر.

وجعله المؤلف في ستة فصول:

- التمني والترجي عند القدماء.
- (ليت) في القرآن الكريم.
- (لعل) في القرآن الكريم.
- (عسى) في القرآن الكريم.
- (ليت ولعل وعسى) في الشعر الجاهلي.
- أساليب التمني والترجي بغير (ليت ولعل وعسى).

وبآخرها ملحق ضمَّنه الآيات القرآنية والأبيات الشعرية التي ورد فيها التمني والترجي في القرآن الكريم والشعر الجاهلي.

ألفاظ الوقت المبهم عند العرب: دراسة لغوية تاريخية/ أحمد عارف حجازي.- القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 1436 هـ، 160 ص.



يتجلَّى اهتمام اللغوي بالوقت في عدة أمور، هي:

- اشتقاق لفظ الوقت وما يشاركه من ألفاظ أخرى دالة عليه.
- دخولها في حقل دلالي واحد.
- دلالاتها اللغوية والاصطلاحية (الزمنية) والعلاقة بينهما.
- تطورها على مرّ العصور ورصد هذا التطور الدلالي واللفظي.
- رصد الاستعمال اللغوي لهذه الألفاظ من خلال نصوص معينة.

وقد درس المؤلف هذه الألفاظ من النواحي السابقة، فعرض لاشتقاقها ودلالتها في فصل خاص بذلك، بعد أن جمعها من المعاجم التي اعتمد عليها.

ثم عقد فصولاً أخرى لبيان الاستعمال اللغوي وتطوره وتطور هذه الألفاظ، منذ الجاهلية حتى العصر الحديث، من خلال نصوص معينة.

غاية الإحسان في خَلق الإنسان/ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)؛ تحقيق ودراسة مرزوق علي إبراهيم.- الطائف: جامعة الطائف، إدارة النشر العلمي، 1433 هـ، 420 ص.



جمع فيه الإمام السيوطي رحمه الله أسماء أعضاء الإنسان، وأبعاضه، وأجزاءه، وعوارضه، وفصَّل في صفاته الواردة فيه، من الرأس إلى القدم، وضمَّنه أقوال أئمة اللغة وآراءهم في خَلق الإنسان، مع شواهد شعرية لنخبة من فحول الشعراء.

ويتميز كتابه بأنه يأتي في أحيان كثيرة بالمعنى العام للعضو ومعانيه الأخرى، من ذلك قوله في الشوارب: عروق الحلق، ومجاري الماء في العنق، وما سال على الفم من الشعر، وما طال من ناحيتي السبلة، أو السبلة كلها شارب !

وقد حفظ لنا هذا الكتاب ما ألَّفه الأوائل وكتبوه في موضوع جسم الإنسان لغويًّا.

ومقدمة الإمام السيوطي لكتابه لطيفة مفيدة، وقد أطال فيها النفس، على غير عادته في كتبه الأخرى.

المصاحبة اللفظية وتطبيقاتها في شعر المتنبي/ لمياء بنت حمد العقيل.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 1081 ورقة (دكتوراه).

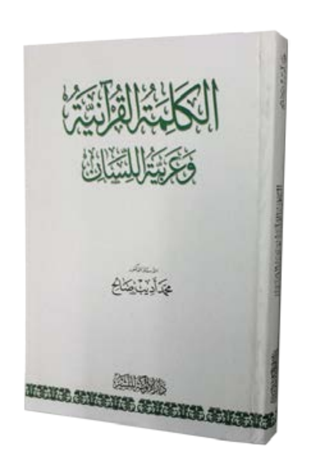
أسماء الأماكن في منطقة مكة المكرمة: دراسة لغوية/ مكين بن حوفان القرني.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 712 ورقة (دكتوراه).

أسماء الناس في منطقة القصيم: دراسة لغوية تطبيقية على أسماء خريجي الثانوية العامة لعام 1434 – 1435 هـ مع جيلي آبائهم وأجدادهم/ فهد بن محمد العائد.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (دكتوراه).

خريطة الكلمة والإثراء اللغوي/ فريد البيدق، 25 ص.
بحث مفيد في ملف، نشر في شبكة الألوكة بتاريخ 1438/12/25 هـ.

ثانيًا: الألفاظ القرآنية

الكلمة القرآنية وعربية اللسان/ محمد أديب الصالح.- الرياض: دار الألوكة، 1435هـ، 328 ص.



خلاصة القول في الكلمة القرآنية تنحصر في ثلاثة مذاهب:

- أصالة الكلمة القرآنية في العربية، وأن ليس في القرآن شيء من غير اللسان العربي المبين، وما قيل فيه إنه بغير لسان العرب فهو من باب توارد اللغات على لفظ واحد بمعنى واحد. وهذا هو مذهب الجمهور.
- أن في القرآن من كل لسان.
- أن هذه الكلمات المختلف فيها هي أعجمية في الأصل، وإنما تكلمت العرب بها فعرَّبتها. فهذا القول يصدق القولين جميعًا.

والمؤلف أستاذ وداعية مشهور، رأس مجلة "حضارة الإسلام" بدمشق.

الفروق اللغوية في تفسير الكلمات القرآنية/ إعداد علي فهمي النزهي؛ تقديم عبدالكريم إبراهيم صالح, جمال أحمد فياض.- الإسكندرية: الدار العالمية، 1434هـ، 272ص.



يذكر فيه المؤلف الفرق بين الألفاظ المتشابهة في القرآن الكريم، وبين الكلمات غير المتشابهة التي يظن أنها مترادفة المعنى، إذ إن دلالات الألفاظ متنوعة، وعلى المفسِّر مراعاة ذلك.

مثال ذلك الفرق بين الكلمات التالية: الغَرور والغُرور، الحمد والمدح، القرآن والفرقان، البيت الحرام والمسجد الحرام، الذل والصَّغار، الشكّ والريب، الأحبار والرهبان، الآل والأهل، العذاب والألم، العمل والفعل، العذر والمعذرة، عاب ولمز، الغيّ والضلال...

خصائص الحروف ومعانيها/ فهد خليل زايد.– عمّان: دار يافا، 1437 هـ، 368 ص.

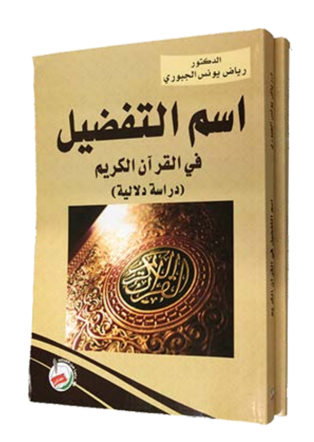


يذكر المؤلف أنه اختبر ما تحصَّل له من خصائص ومعاني (23) حرفًا من مئات الجداول، على واقع استعمالات القرآن الكريم لها، في سوره وآياته ومفرداته وفواصله، بدقة وإحكام لا نظير له في أدب أو شعر أو معجم. وأنه استوفى كل استعمال منها شروط الإعجاز اللغوي، مما لم ينتبه له أي من مفسري القرآن أو الباحثين عن إعجازه اللغوي. قال: ولا عتب عليهم في ذلك؛ لأن أيًّا منهم لم يهتد إلى خصائص الحروف العربية ومعانيها!

وقد تقصَّى خصائص هذه الأحرف في القطاع (الصرفي – النحوي).

وقال: فكان لكل مفردة من حروف المعاني العديد من المعاني والأقسام والاستعمالات، قد تجاوز بعضها الخمسين.

اسم التفضيل في القرآن الكريم: دراسة دلالية/ رياض يونس الجبوري.– عمّان: دار مجدلاوي، 1436 هـ، 243 ص.



يكشف عن الدلالات المتعددة لاسم التفضيل في القرآن الكريم، ويبين الإشكال الحاصل لكثير من دلالاته في آياته، وسبب الإشكال، وحلَّه.

وقد بيَّن المؤلف في التمهيد أحوال اسم التفضيل في العربية وعمله، ثم درس موضوعه من خلال ثلاثة فصول:

- ما ذكر فيه المفضَّل عليه.
- ما حذف منه المفضَّل عليه.
- المفضَّل عليه بين الذكر والحذف.

التعاور بين الإفراد والتثنية والجمع: دراسة دلالية في القرآن الكريم/ شعيبة خالد الشمري.- حائل: جامعة حائل، 1436 هـ، 103 ورقة (بحث محمل للماجستير).

مادة "عدل" في النظم القرآني/ أروى بنت إبراهيم الجريد.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 247 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التلازم الدلالي لألفاظ الأضداد في السياق القرآني/ طالب محمد إسماعيل، نور أحمد عبدالله.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1436 هـ، 199 ص.

أهل الكتاب في القرآن الكريم: دراسة معجمية في السياقات والمفاهيم اللفظية/ عبدالرحمن مرعي.– عمّان: الآن: أزمنة للنشر، 1436 هـ، 287 ص.



جعل المؤلف كتابه في خمسة فصول، هي: العلاقة بين الديانات السماوية الثلاث، اليهود، النصارى، أهل الكتاب، الأنبياء والمرسلون.

وورد في التعريف بالكتاب أن المنطلق الأساسي لتأليفه تمحور في معاينة الجانب اللغوي، من خلال التركيز على التسميات والألفاظ، التي عبّرت عن السياقات المتنوعة التي ذُكرت فيها الآيات القرآنية بحق أهل الكتاب.

واتبع المؤلف النهج المعجمي الذي تحرَّى جميع الألفاظ التي يتناولها القرآن في حديثه عن أهل الكتاب، وتبيان المفردات المتكررة في السياقات التي وُصفت فيها حالتهم.

ألفاظ الحيوان بين العلم والقرآن في ضوء الألسنية المعاصرة/ نادية سيد عبدالواحد.– القاهرة: المكتب العربي للمعارف، 1437 هـ، 584 ص (أصله رسالة ماجستير من جامعة الفيوم بمصر).



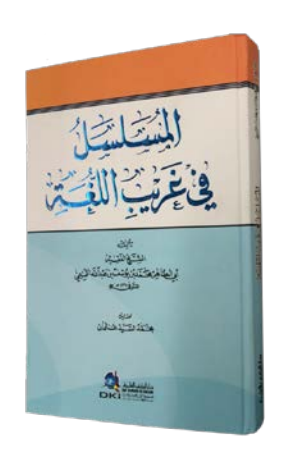
دراسة ألفاظ الحيوان في القرآن الكريم وبحث حقيقتها، ومعرفة مدى توافق دلالتها مع معطيات علم الحيوان الحديث الخاصة بالألفاظ نفسها، ومع الدلالات المعجمية لهذه الألفاظ.

وبعد فصول نظرية عن الحيوان في الرسائل اللغوية ومعاجم الموضوعات، وفي بعض العلوم، والنظريات الدلالية الحديثة، جاءت الدراسة التطبيقية في الفصول التالية:

- حقل الألفاظ العامة الدالة على الحيوان في القرآن الكريم.
- حقل الألفاظ العامة الدالة على أجزاء ومنتجات وأصوات الحيوان في القرآن الكريم.
- حقل الثدييات البرية في القرآن الكريم.
- حقل الحيوانات البحرية في القرآن الكريم.
- حقل فوق رباعيات القدم في القرآن الكريم.
- حقل مفصليات الأرجل في القرآن الكريم.

ثالثًا: الغريب من الألفاظ

المسلسل في غريب اللغة/ تأليف أبي الطاهر محمد بن يوسف بن الاشتراكوني (ت 538 هـ)؛ تحقيق محمد السيد عثمان.– بيروت: دار الكتب العلمية، 1434 هـ، 301 ص.



شــرح للغامض من اللغة، وبيان لمقصــده، إن كانت الكلمة وحشــية لا يظهر معناها، أو أن يخرَّج لها وجه بعيد. واستشهد فيها المؤلف بأبيات من الشعر لكبار الشعراء.

تقذية ما يقذي العين من هفوات كتاب الغريبين/ لأبي موسى محمد بن عمر المديني (ت 581 هـ)؛ دراسة وتحقيق أحمد رجب أبو سالم.- مصر: عِلم لإحياء التراث والخدمات الرقمية، 1439 هـ.

تحفة الأديب وتهذيب نظام الغريب /محمد بن أحمد بن راجح البرعي (ت 964 هـــــ)؛ تحقيق ودراسة عبدالفتاح محمد صالح عيضة.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 973 ص (بحث مكمل للماجستير).

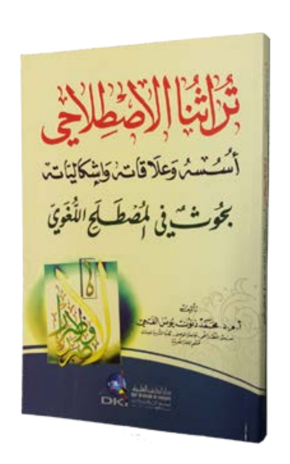
من بداية باب في الشجاعة، حتى نهاية الكتاب.

رابعًا: المصطلحات ومعانيها ومعاجمها

معجم الألفاظ والتراكيب الاصطلاحية/ إسماعيل حقي (ت 1137 هـ)؛ تحقيق هاني علي حواس.- الرياض؟: مركز البحوث والتواصل المعرفي، 1438 هـ.



تراثنا الاصطلاحي: أسسه وعلاقاته وإشكالياته: بحوث في المصطلح اللغوي/ محمد ذنون يونس الفتحي.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1434 هـ، 192 ص.



يتكون من خمسة بحوث علمية تتناول الدراسات الاصطلاحية النحوية في تراثنا العلمي، هي:

- مكونات المبحث الاصطلاحي النحوي.
- الأسس النظرية في دراسة المصطلح النحوي.
- ظاهرة لزوم الدور في النحو العربي: مشكلاتها وطرائق دفعها.
- العلاقات الدلالية في المعاجم الاصطلاحية: المرجعية والأثر.
- الدرس الاصطلاحي: توصيف ونقد: مصطلحات علم آداب البحث والمناظرة أنموذجًا.

حركية المصطلح في مصادر النقد العربي في القرن الرابع الهجري/ عمر زاير.- الجزائر: جامعة الجزائر، 1438 هـ (دكتوراه).

المصطلح في المعجمات اللغوية الحديثة: دراسة وصفية تحليلية/ فاطمة بنت عبدالعزيز العثمان.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 2 مج (دكتوراه).

المصطلح النقدي والصناعة المعجمية: دراسة في المعاجم المصطلحية وإشكالاتها المنهجية/ عباس عبدالحليم عباس.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1436هـ، 225 ص.



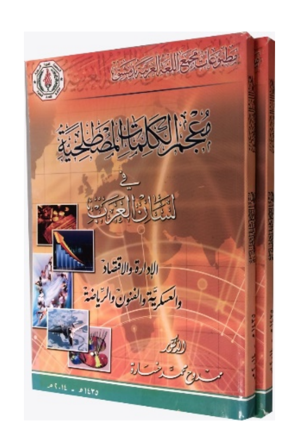
يدرس معاجم المصطلح المتخصصة في مجالات البلاغة والنقد والأدب في الثقافة العربية المعاصرة، وواقع العمل المصطلحي في التراث الإسلامي بعلومه النقلية والعقلية، من خلال ثلاثة أبواب، هي:

- النقد الأدبي من المصطلح إلى المعجم.
- وسائل صياغة المصطلح في المعاجم.
- من اللفظ إلى المعنى: علاقة المصطلح بالتعريف.

المعجم الموسوعي للتعبير الاصطلاحي في اللغة العربية/ محمد محمد داود مع آخرين.- القاهرة: دار نهضة مصر، 1435 هـ، 3 مج.

اللسانيات وقضايا المصطلح العربي/ عبدالعزيز المطاد.- الرباط: مطابع الرباط نت، 1436 هـ، 144 ص.

معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب: الإدارة والاقتصاد والعسكرية والفنون والرياضة/ ممدوح محمد خسارة.- دمشق: مجمع اللغة العربية، 1435 هـ، 286 ص.



وسبق أن صدر للمؤلف عن المجمع كتابان في موضوعه، هما:

معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب: الحيوان والنبات.

معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب: الطب، العلوم، العمارة، الجغرافيا والجيولوجيا والفلك، الصناعة والتقانة.

موازين المصطلحات العلمية المعربة: قياسيتها ودلالتها: "المعجم الطبي الموحد" مثالًا: دراسة لسانية/ منال فايز البكري.– أبها: جامعة الملك خالد، 1437 هـ، 127 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أسس المعجم المصطلحي التراثي/ محمد خالد الفجر.– عمّان: دار كنوز المعرفة، 1439 هـ.

علم المصطلح العربي بين القديم والحديث/ محسن علَم.– بيروت: دار المقتبس، 1439 هـ.

خامسًا: دلالة الألفاظ

(متوسع في موضوعاتها)

الدلالة والمعنى: دراســـة تطبيقية/ عقيد خالد العزاوي، عماد بن خليفة الدايني البعقوبي.– دمشق: دار العصماء، 1435 هـ، 448 ص.



فصوله الستة:

- مدخل نظري إلى علم الدلالة.
- نظريات الدلالة.
- التطور الدلالي: مفهومه وعوامله.
- أنواع الدلالات اللغوية وتطورها.
- الدلالات الاصطلاحية.
- تعدد المعنى أو اتساع العربية في التعبير.

علم الدلالة: دراسة في النظرية والتأصيل/ عاطف إسماعيل محيسن.– عمّان: مؤسسة الوراق للنشر، 1437 هـ، 167 ص.



فيه خمسة فصول:

- تناول الأول مفهوم الدلالة، وموضوع هذا العلم، وغايته، وعلاقته بعلوم اللغة.
- تاريخ البحث الدلالي عند العرب وغيرهم.
- أهم نظريات تفسير المعنى.
- العلاقات بين المفردات اللغوية، كالترادف اللغوي، والتضاد اللغوي، والمشترك اللفظي.
- نوه فيه إلى أن اللغة تتغير عبر الزمان والمكان، فعرض مفهوم التغير الدلالي، ومظاهر هذا التغير، من رقي الدلالة، وانحطاطها، وانتقالها، وتعميمها، وتخصيصها..

التطور الدلالي لمعاني صيغ الأفعال الثلاثية وما اشتق منها بين التراث والعربية المعاصرة/ فاطمة عبدالغفار أبو طالب.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، 1437 هـ، 354 ص (ماجستير).

المشترك الدلالي في اللغة العربية: مقاربة عرفانية معجمية/ صابر الحباشة.- بيروت: دار الكتاب الجديد المتحدة، 1436 هـ، 494 ص.

نظرية اللفظ والمعنى: مصادرها وتطورها حتى أواخر القرن الثالث الهجري/ بوجمعة شتوان.- تيزي وزو، الجزائر: دار الأمل، 1436 هـ، 359 ص.

التغيير الدلالي/ أحمد عارف حجازي، 37 ص.

نشر في شبكة الألوكة بتاريخ 1439/4/11 هـ.

المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني: دراسة دلالية/ عيد داود العنزي.- حلب: دار الرفاعي: دار القلم العربي، 1437 هـ، 216 ص.

ألفاظ الصناعات والأدوات والآنية والأوعية في كتاب المنتخب من غريب كلام العرب لكراع النمل: دراسة دلالية/ إعداد بدر بن عائد الجهني؛ إشراف عبدالسلام بن عبدالرحمن العوفي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم اللغويات، 1433هـ، 535 ورقة (رسالة ماجستير).



"المنتخب من غريب كلام العرب" من المعاجم العربية المتخصصة، حيث وزع فيه مؤلفه كراع النمل (ت 310هـ) الألفاظ على حقول مختلفة، وجمع تحت كل حقل ما وصل إليه من ألفاظ. وقد قام الباحث بدراسة بعضها ومعرفة دلالتها، وتتبع هذه الدلالات في المعاجم المتأخرة والحديثة، لمعرفة ما طرأ عليها من تغييرات، والبحث عن علاقاتها الدلالية مع غيرها من الألفاظ داخل كل حقل. واختار دراسة ألفاظ الصناعات والأدوات والآنية والأوعية لكثرة استعمالها، لاتصالها بحياة الناس.

التطور الدلالي: مظاهره وقضاياه: دراسة في "مقاييس اللغة" لابن فارس/ عمار قلالة.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 154 ص.



بعد مدخل عن أحمد بن فارس (ت 395 هـ) وكتابه "مقاييس اللغة"، وفصل عن قضايا نظرية في التطور الدلالي، خصص الفصل الآخر لمظاهر التطور الدلالي في "مقاييس اللغة"، من حيث اتساع الدلالة، وضيقها، وانتقالها. واختار لأجل ذلك ثماني كلمات في الكتاب المذكور.

التغير الدلالي في عربية الأندلس من خلال نماذج من كتب التصويب اللغوي/ زهية راكن.- الجزائر: جامعة الجزائر، 1437 هـ (دكتوراه).

السياق والمعنى: دراسة في أساليب النحو العربي/ تأليف عرفات فيصل المناع.- لندن: مؤسسة السياب للطباعة والنشر؛ الجزائر: منشورات الاختلاف، 1434هـ، 320 ص.



يتصل السياق بعلم الدلالة؛ لدوره الرئيسي في تحديد معنى النص وكشف مغاليقه.

وجاء الكتاب في أربعة فصول، هي:

- نظرية السياق في الفكر الغربي وأصولها في التراث العربي.
- الأساليب النحوية الخبرية والسياق.
- الأساليب الإنشائية الطلبية والسياق.
- الأساليب الإنشائية غير الطلبية والسياق.

الأبعاد الدلالية لتراكيب أفعال المقاومة والرجاء والشروع/ جهز بن قعيد العتيبي.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1434 هـ، 248 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

بناء الجملة في "الإمتاع والمؤانسة" للتوحيدي: دراسة تركيبية دلالية/ محمد بن جزاء الرويس.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1434 هـ، 284 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

تقييد الفعل بحرف الجر: دراسة تركيبية دلالية في المعلقات/ مليحة بنت محمد القحطاني.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1435 هـ، 308 ورقة (بحث مكمل للدكتوراه).

ألفاظ العلل والأدواء والاستشفاء في الشعر الجاهلي وعصر صدر الإسلام: دراسة لغوية دلالية/ قسمة مدحت القيسي.- عمّان: دار الأيام، 1436 هـ، 304 ص.



بيَّنت الكاتبة بإيجاز نظرية الحقول الدلالية وعلاقتها بهذه الألفاظ والمصطلحات الطبية، ودار الفصل الأول حول ألفاظ العلل والأدواء العضوية، وقسمتها إلى عشر مجموعات في حقول دلالية، وفي الفصل الثاني استخرجت ألفاظ العلل والأدواء النفسية والاستشفاء، وجعلتها في (12) مجموعة دلالية، وفي الفصل الثالث درست ألفاظ الفصلين دراسة دلالية.

أبنية الفعل في ديوان الشنفرى: دراسة دلالية/ حمد بن عبيد الرشيدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 131 ورقة (ماجستير).

التوسع في بناء الجملة الاسمية في نقائض جرير والأخطل: دراسة تركيبية دلالية/ أحمد بن محمد جعفري.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1436 هـ، 301 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الانزياح الدلالي في مديح أبي تمام / نوف فهد الطرباق.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1435 هـ، 117 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

دلالات الألفاظ المفردة في شرح ديوان المتنبي "التبيان" لابن عدلان، المنسوب للبكري: دراسة تحليلية في ضوء علم الدلالة/ ناصر بن عبدالعزيز الهذيلي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 400 ورقة (دكتوراه).

الأسلوب الشرطي في ديوان الشريف الرضي: التركيب والدلالة/ يوسف عزوز يوسف.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1434 هـ، 169 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الوصل والفصل في التركيب العربي وأثره في الدلالة/ عادل سلمان بقاعين.- عمّان: وزارة الثقافة: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 239 ص (أصله رسالة علمية).



يشير المؤلف إلى أن اللغة العربية لغة مرنة مطواع، لها ما يجعلها من خصائصها في التراكيب والسياقات، وأسرارها في الصياغة، وطرائقها في التعبير، ومزاياها في التوليد وتشقيق الدلالات، ما يجعل منها لغة عظيمة الشأن، جليلة المقدار.

ويبين أن ظاهرة الوصل والفصل نشأت في أحضان علم القراءات، حيث كانت الحاجة ملحة للاهتمام بمواضع الوقف والابتداء، والأخذ بالحسبان ما بين كل آية وتاليتها من اتصال أو انفصال، لمعرفة معنى الآيات ودلالتها.

وللنحويين والبلاغيين جهود في هذا المضمار..

وفي فصول ثلاثة تحدث المؤلف عن مفهوم الفصل والوصل، وبين التركيب والدلالة، والاستثناء المنقطع.

وذكر أن الفصل والوصل باب لطيف في العربية، يتضمن كثيرًا من القيم الدلالية، لا يلتقطها إلا من امتلك اللغة، وحظي بنصيب وافر من الفصاحة والبيان، وصفاء الذوق في فنون الكلام وضروب المعرفة..

والمؤلف أستاذ علم اللغة في جامعة مؤتة بالأردن.

في علم الدلالة: دراسة تطبيقية في شرح الأنباري للمفضليات/ عبدالكريم محمد حسن جبل.– القاهرة: مكتبة الآداب، 1436 هـ، 356 ص (أصله رسالة ماجستير).



دراسة لغوية في شرح المفضليات للقاسم بن محمد بن الأنباري (ت 304 هـ) في جانب الدلالة اللفظية، من خلال أربعة أبواب:

- مناهج الشراح في شرح دلالات الألفاظ.
- الاشتقاق.
- العموم والخصوص والتغير الدلالي.
- قضايا تعدد اللفظ للمعنى وتعدد المعنى للفظ.

العلاقة بين الفعل وحرف الجر: دراسة دلالية في أساس البلاغة للزمخشري/ نادية رمضان النجار.– الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، **1434** هـ، **237** ص.

معاني حروف الجرّ بين المالقي (ت **702** هـ) في "رصف المباني" والمرادي (ت **749** هـ) في الجنى الداني: دراسة دلالية/ عبدالرحمن بن محمد العنيني.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1436** هـ، **231** ورقة (بحث مكمل لرسالة الماجستير).

آراء ثعلب في كتاب "الزاهر" لابن الأنباري: دراسة دلالية /ضيف الله بن حمد المطيري.– بريدة، السعودية: جامعة القصيم، **1436**هـ، **305** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التحليل الدلالي في "شرح المفصَّل" لابن يعيش/ ماجد محمد البحر.– الرياض: جامعة الملك سعود، **1437** هـ، **451** ورقة (بحث مكمل للدكتوراه).

علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث: دراسة في فكر ابن قيّم الجوزية/ إدريس بن خويا.– إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، **1437** هـ، **167** ص.

تلقي علم الدلالة الغربي في الدراسات اللغوية العربية الحديثة: دراسة وصفية تحليلية في المنجز اللساني/ محمد بن علي الزهراني.– الرياض: جامعة الملك سعود، **1434** هـ، **311** ورقة (بحث مكمل للدكتوراه).

سادسًا: المترادفات والأضداد وما يلحق بها

الأضداد في كلام العرب/ تصنيف أبي الطيب اللغوي عبدالواحد بن علي (ت 351هـ)؛ تحقيق محمد السيد عثمان.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1433هـ، 317 ص.



هناك ألفاظ متشابهة في اللغة العربية ولكنها متباينة في الدلالة، فإذا وصل هذا التباين إلى حدِّ التناقض عدَّت من الأضداد.

مثل لفظة (الناهل)، التي تطلق على العطشان، كما تطلق على الذي شرب وارتوى!

والكتاب في هذا الموضوع، الذي سبق تحقيقه من قبل الأستاذ عزة حسن، وصدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام 1382هـ.

البهار في اللغة العربية من كلام العرب/ أبو علي الحسن بن علي الأهوازي (ت 446 هـ)؛ تحقيق ديانا موسى الرحيِّل.- عمّان: وزارة الثقافة، 1436 هـ، 183 ص.



وهو في الألفاظ والمترادفات.

مجمع الأضداد: و هو مجمع لسبعة معاجم في الأضداد/ شرحه وعلق عليه عرفان مطرجي.– بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، نحو 1433هـ، 328 ص.



جمع فيه بين رسائل الأضداد التي ألفها: الأصمعي، والصغاني، وأبو الطيب اللغوي، وأبو محمد التوزي، والفيروزابادي، وابن السكيت، والسجستاني.

وذكر جامعه أنه أضاف إليها (58) حرفًا [يعني كلمة؟] في الأضداد.

الفروق اللغوية/ لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت نحو 395 هـ)؛ تقديم وتحقيق إيهاب محمد إبراهيم.– القاهرة: مكتبة ابن سينا، 1435 هـ، 224 ص.




وبتحقيق جمال عبدالغني مدغمش.- ط2.- دمشق: دار الرسالة العالمية، **1435** هـ، **636** ص.

فروق لغوية في فصحانا المعاصرة/ محمد بن يعقوب التركستاني.- الرياض: جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، **1437** هـ، **2** مج (**1372** ص).

لا وجوه ولا نظائر في كتب الوجوه والنظائر/ عبدالجبار فتحي زيدان.- بيروت: دار الكتب العلمية، **1437** هـ، **474** ص.

سابعًا: الألفاظ الدخيلة والأخطاء

1- الألفاظ الدخيلة

ما ليس في كلام العرب بين سيبويه والمبرد: دراسة تحليلية../ إيمان علي البلوي- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1435** هـ، **171** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

معجم الدخيل: محمد شلبي عسل.- الإسكندرية: دار الوفاء، **1436** هـ، **187** ص.



هدف منه الكاتب إلى تنقية اللسان العربي مما شابه من العجمة، ثم تقديم ما أقره مجمع الخالدين، والمعجم الطبي الموحد، ووضع بآخر كل كلمة مصدرها، مع كتابتها بالحروف اللاتينية إن وجدت.

قال المؤلف: بعض الكلمات صارت أقرب إلى لغتنا رغم أنها أعجمية، مثل أوطة، بريد، بلور، نشادر، كهرباء، خاصة إذا لم يتح بديل عربي مرض.

مثاله: أجزخانة – محل الدواء (ترك) eczane

ألبوم – مجموعة صور album

لغة الشباب العربي في وسائل التواصل الحديثة.– الرياض: مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، 1435 هـ، 435 ص.

(بحوث ومقالات حول اللغة الهجين العربيزي الفرانكو)!

حدود الاقتراض اللغوي/ عبدالمنعم السيد أحمد جدامي.– عمّان: كنوز المعرفة، 1437 هـ، 167 ص.

الأعجمي في قواميس العربية (المنجد في اللغة العربية ولاروس والوسيط) نماذج/ سعد مطير المالكي.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1439 هـ (ماجستير).

2– الأخطاء اللغوية (اللحن)

نصوص من كتاب "لحن العامة" لأبي حاتم السجستاني: جمع وتوثيق وتوصيف/ عامر باهر الحيالي.– بيروت: الدار العربية للموسوعات، 1436 هـ، 103 ص.



لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت 255 هـ) كتاب مفقود عنوانه "لحن العامة"، وقد قام الحيالي بالبحث عن نصوص منه في كتب اللغة والمعاجم من التراث الإسلامي، وجمع منها (250) نصًّا، ذكر أن خُمسها منصوص فيها النقل من الكتاب المفقود، والباقي عرضه على منهج علمي ومعايير لعله يعود إلى الكتاب المذكور. .

وقد وثق هذه النصوص من مظانها، ورتبها على حروف المعجم.

مثاله: عتق – عُتِقَ. وقد عَتُقَ الشيءُ: بفتح العين وضمِّ التاء، والعامَّة تضمُّ العينَ وتكسر التاء.

ما تلحن فيه العامة/ لأبي طالب المفضل بن سلمة (ت نحو 290 هـ)؛ تحقيق بلال الخليلي.– [القاهرة]: خزانة الأدب، 1438 هـ.

عثرات الأقلام/ تأليف بشار بكور.– دمشق: دار الرواد، 1433هـ، 87 ص.



تقويم كلمات وجمل مما ينطق بها خطأ في عصرنا خاصة، يسبقها مِسرَد بمصنفات حول اللحن قديمًا وحديثًا، مثاله: أبو نَوّاس، الصحيح: أبو نُوَاس. الأَجْرُوميَّة، الصحيح: الآجُرُّوميَّة. تجرُبة وتجارُب، الصحيح: تجرِبة وتجارِب.

كسرتَ رأسَ سيبويه: أخطاء شائعة وأغلاط ذائعة/ حسن كمال محمد محمد.- الرياض: العبيكان للنشر، 1435 هـ، 376 ص.



يذكر المؤلف أنه في سنوات طلب العلم مع زملائه، كان دأبهم إذا أخطأ أحدهم في اللغة قرعوه بقولهم: قد كسرتَ رأس سيبويه، فكان من أخطأ فيها كأنما كسر رأسه!

وقال في سبب اختياره هذا العنوان لكتابه: "أملاً ألاّ نكسر رأس سيبويه، أقصد ألاّ نخطئ في اللغة العربية كتابة أو نطقًا بألفاظ وتراكيب، حسبناها عقودًا من الزمن صحيحة لا غبار عليها ولا عيب فيها، فما كان مني في هذا الكتاب إلا أن كشفت عن وجه الصواب فيها وسببه، بشرح موجز وتوضيح مختصر".

واستشهد بقول القائل:

كفى بالمرءِ عيبًا أن تراهُ ... له وجهٌ وليس له لسانُ

وما حُسنُ الرجالِ لهم بزَينٍ ... إذا لم يُسعدِ الحُسنَ البيانُ

ورتب كل الأخطاء على حروف المعجم، في جدول واحد، يحتوي على: الجذر، والكلمة، والخطأ، والصواب. مع بيان السبب في كل مرة. وهذا حتى آخر الكتاب.

قضية التصويب اللغوي في العربية بين القدماء والمعاصرين/ العربي دين.– إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 381 ص.



دراسة لحركة التصحيح اللغوي منذ القديم إلى اليوم، تتناول جهود القدماء في هذا المجال، ودراسة أشهر كتب اللحن القديمة والحديثة، وتعرف فيه المؤلف على المواقف حيال الخطأ في اللغة، والمواقف المختلفة تجاه التطور اللغوي.

وجعل كتابه في أربعة فصول:

- التصويب اللغوي عند القدماء.
- الأوضاع السائدة للغة العربية في العصر الحديث.
- التصويب اللغوي في العصر الحديث.
- إشكالية اللحن في الدراسات اللغوية الحديثة.

تحليل الأخطاء: مقاربة لسانية تطبيقية لتعلم اللغة العربية/ المصطفى بنّان.- عمّان: كنوز المعرفة للنشر، 1436 هـ، 232 ص (أصله رسالة علمية).



دراسة أكاديمية لسانية تطبيقية في المملكة المغربية، تعتمد منهج تحليل الأخطاء، لوصف وتحليل مدونة تتكون من أكثر من (40000) خطأ، عبر دراسة ميدانية مستفيضة، أجريت على عينة تتجاوز (1200) من متعلمي اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية، حسب تنوع اللغات في المغرب وتعدد وسائطه.

والمؤلف صاحب دراسات وبحوث محكمة، رئيس تحرير مجلة (الفرقان).

جهود عبدالقدوس الأنصاري [ت 1403 هـ] في التصويب اللغوي/ مانع بن سعد القرني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 274 ورقة (ماجستير).

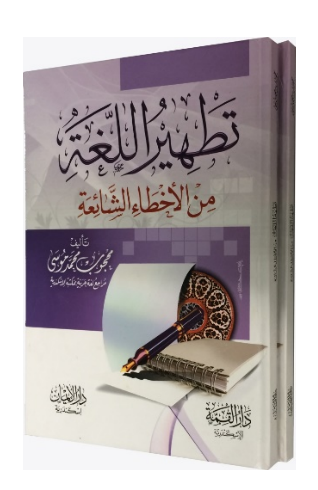
أخطاء شائعة في الكتابة والمحادثة/ فهد خليل زايد.- عمّان: دار يافا العلمية، 1437 هـ، 294 ص.



بيان بأخطاء لغوية شائعة في الكتابة والمحادثة، مع ذكر الصحيح منها، وتعليلها، إضافة إلى تصحيح كلمات تُخطّأ، قال: "هذا الكتاب أردت منه أن يعيد محاكمة طائفة كبيرة من كلمات وصيغ أُدينت ظلمًا بالمخالفة والخطأ، ويفتح للغتنا بابًا للتطور والامتداد".

وقال: "إن هذا الكتاب إزالة لصفة الخطأ عن بعض ما خُطِّئ أو ما يمكن أن يُخطَّأ، وذلك بتصحيح مقبول وتخريج معقول من أهل العلم والاختصاص".

تطهير اللغة من الأخطاء الشائعة/ محجوب محمد موسى.– الإسكندرية: دار القمة: دار الإيمان، 1437 هـ، 128 ص.



تصحيح لأخطاء لغوية شائعة عند الكتّاب والمتعلمين.




ويرى المؤلف أن اللحن شائع، ويربو على الصواب! وأن الأمر قديم، يدلُّ على قدمه هذه الوفرة من الكتب التي وضعها علماؤنا القدامى لتوجيه النظر إلى ما تفشَّى في عصورهم من أخطاء تكدِّر ينبوع لغتنا العظيمة. أما اليوم، فحدِّث عن هذه الأكدار المتراكمة ولا حرج...

معايير الخطأ والصواب في كتاب "درة الغواص في أوهام الخواص" للحريري/ هناء علي البواب.- عمّان: دار زهدي للنشر، 1437 هـ، 231 ص.

بعض ما خطّأه اللغويون وهو صواب/ عودة الله منيع القيسي.- عمّان: أمانة عمّان الكبرى، 1434 هـ، 174 ص.

نحو اجتناب اللحن في الخطابة/ محمد حسان الطيان.- الكويت: دار الظاهرية، 1439 هـ.

إصلاح لحن المؤذنين: فيه التنبيه على أكثر من مائة لحن قد يقع من بعض المؤذنين/ عبدالسلام بن محمد الشويعر.- الكويت: وزارة الأوقاف، 1439 هـ.

3- المعرَّب

أوهام الجواليقي في المعرَّب/ صباح عباس السالم.- ط2.- دمشق: تموز: طباعة، نشر، 1435 هـ، 142 ص.



نقد لكتاب "المعرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم" لمؤلفه اللغوي موهوب بن أحمد الجواليقي، المتوفى سنة 540 هـ، وقد أشار المؤلف إلى أن الشيخ أحمد شاكر استدرك عليه ذلك عند تحقيقه لكتابه، وقوَّم هفوات له، وأنه نهض لهذه الدراسة ليصحح أوهامه كذلك ويصوِّب أخطاءه، التي أرجع فيها ألفاظًا وكلمات إلى لغات أجنبية، بينما هي عربية أصيلة، أو أنها تعود إلى لغات أخرى غير التي ذكرها، ورجع لأجل ذلك إلى مظان تراثية عربية، وإلى دراسات معاصرة، كما استفاد من لغات عربية قديمة (الساميات)، ولغات أخرى شرقية وأوروبية.

الألفاظ المعرَّبة في معجم العين: دراسة تأصيلية/ مصطفى إبراهيم علي عبدالله.– مصر : دار الحرية، 1434هـ، 358 ص.



جعل المؤلف دراسته لهذا الموضوع في أربعة فصول، هي:




- ألفاظ معرَّبة غير مشروحة المعنى.
- ألفاظ معرَّبة مشروحة المعنى.
- ألفاظ معرَّبة مشروحة المعنى ذكرت لغاتها الأصلية.
- ألفاظ معرَّبة في شرح مداخل عربية.

وهذه هي الطبعة الثانية للكتاب، مصورة من طبعة 1414 هـ (1994م)

المعرَّب والدخيل في العربية: دراسة في تاج العروس للزبيدي/ يحيى إبراهيم قاسم.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 232 ص (أصله رسالة جامعية).



تناولت الدراسة ظاهرة المعرَّب والدخيل في العربية من خلال معجم (تاج العروس) لمحمد مرتضى الزَّبيدي (ت 1206 هـ) دراسة دلالية وتأصيلية. ويحتوي التاج على هذه الظاهرة مما سجلته المعاجم اللغوية السابقة التي ضمها الزبيدي إلى معجمه، فضلاً عن الكتب الأخرى غير اللغوية، ككتب الطب والتراجم والتاريخ، وبيَّن منهجه في ذلك.

المعرَّب في المعاجم العربية الحديثة: دراسة ومعجم/ باهر محمد صابر.- عمّان: مؤسسة الوراق للنشر، 1436هـ، 633 ص.



درس فيه عبر فصول ستة موقف المعاجم الحديثة التي اختارها من المعرَّب، وهي ثلاثة: معجم "محيط المحيط" لبطرس البستاني، و"المعجم الوسيط" الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، و"المنجد" في اللغة العربية المعاصرة، ووضح ذلك في تحليل وتفصيل وجداول وملحقات.

وفي الجانب العملي استخرج من تلك المعجمات ما فيها من معرَّبات وعرضها مرتبة في ثمانية ملاحق.

النقاء اللغوي والمعرَّب في شعر الأعشى الكبير/ إبراهيم شعلان.– القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 1435 هـ، 126 ص.



يذكر المؤلف أن عرب الجاهلية لم يكونوا منعزلين عن غيرهم، بل كانت لهجاتهم متصلة داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها بلغات غيرهم من الشعوب، وأن الأعشى الكبير كان خير ممثل لتلك اللهجات واللغات، كما بدا في ديوانه، وكان يتنقل بين الشام واليمن وعُمان، ففي

قاموسه ألفاظ من اللغات الفارسية والهندية واليونانية والعبرية والسريانية والنبطية والمصرية القديمة... وأورد المؤلف نماذج من شعره في كل ذلك.

وذكر البغدادي أن كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره.

ومن حيث اللهجات فلم يكن يمثل لهجة قبيلته فقط، بل في شعره لهجة قومه بني قيس بن ثعلبة، وهم بطن من بطون بكر بن وائل، كما وجد في شعره خصائص لهجة الحجازيين، والنجديين، واليمنيين، والعمانيين..

وقد استشهد النحاة ببعض شعره، الذين حاولوا تأييد افتراضاتهم اللغوية. وقد أدرك الإسلام ولم يُسلم. ومات في سنة 7 هـ.

الألفاظ المعرَّبة في ديوان المتنبي: عرضًا ودراسة/ سلطان بن محمد الشريف.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 226 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الألفاظ المعرَّبة في ديوان "سقط الزند" لأبي العلاء المعري: عرضًا ودراسة/ تركي بن نزّال الحمزي.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 147 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الألفاظ الفارسية المعرَّبة في جمهرة ابن دريد: دراسة لغوية/ عبدالرحمن بن سالم الشهري.– الرياض: جامعة الملك سعود، 1436 هـ، 232 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

4– الألفاظ المولدة

التوليد اللغوي عند القاضي التنوخي في كتابه "نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة": دراسة وصفية في المستويات والمظاهر/ عبدالله بن أحمد القليصي.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 307 ورقة (دكتوراه).

5- التصحيف والتحريف

تصحيح التصحيف وتحرير التحريف/ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت 764 هـ)؛ تحقيق عبدالله بن عبدالكريم المفلح.- الرياض: جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، 1437 هـ، 2 ج.



وهو في لحن الكلام.

من جنايات التصحيف على علم المصحف الشريف وأثره على مقررات الدراسة ومجامع التصحيح/ عبدالهادي بن عبدالله حميتو.- أبو ظبي: الموطأ للنشر، 1439 هـ.

التصحيف والتحريف في كتب المحدِّثين: دراسة لغوية/ جميلة بنت محمد الهويدي.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 2 مج (دكتوراه).

الباب الرابع

المعاجم

أولًا: علم المعاجم ونقدها

المعجمية العربية: قضايا وآفاق/ مجموعة من المؤلفين؛ إعداد وتقديم منتصر أمين عبدالرحيم، حافظ إسماعيلي علوي.– عمّان: كنوز المعرفة العلمية، 1435هـ، 2 مج.



فيه (27) بحثًا، تدور موضوعاتها في أربعة محاور، هي:

- المعجمية العربية بين التراث والمعاصرة.
- المعجمية العربية: دراسة وتقييم.
- نحو آفاق جديدة للمعجمية العربية.
- من قضايا المعجم.

المعجمية العربية: بحوث محكَّمة/ إعداد وتنسيق منتصر أمين عبدالرحيم، حافظ إسماعيلي علوي.– عمّان: كنوز المعرفة، 1437 هـ، مج3: 492 ص.



هذا هو الجزء الثالث من الكتاب، وقد صدر الأولان عام 1435 هـ. ومن بحوث هذا الجزء:

- إشكالية الدلالة في المعجمية العربية/ علي القاسمي.
- الصورة في المعاجم اللغوية: أبعاد توظيفها وصعوبات استخدامها/ حاج هني محمد.
- دور المعجم العربي في إحياء التراث وتصوير الواقع واستشراف المستقبل/ جورج متري.
- المقدمة في "معجم اللغة العربية المعاصرة"/ منتصر عبدالرحيم.
- ترتيب المداخل في التدوين المصطلحي: معاجم علم اللغة نموذجًا/ عمرو محمد مدكور.
- نحو معجم بلاغي سياقي تاريخي/ عماد عبداللطيف.

في المعجم العربي: علاقة (أفعل) بـ (فعل) في لاروس/ السعدية صغير.- عمَّان: دار الحامد، 1436 هـ، 224 ص (أصله رسالة جامعية).



فصوله الأربعة:

- المعجم العربي بين التصور التقليدي والتصور الحديث.
- بعض مظاهر الاشتقاق في الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية: فعل وأفعل نموذجًا.
- بعض الخصائص الجهية في صورتي فعَل وأفعل.
- تطبيقات على صورتي فعل وأفعل: المعجم العربي الحديث لاروس.

المعجم العربي بين اللغة والخطاب/ إبراهيم بن مراد.- الرياض: مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية ، 1436 هـ، 105 ص.

إطلالة على المعاجم والدلالة/ عصام الدين أبو زلال.- الإسكندرية: دار الوفاء، 1437 هـ، 199 ص.

المعاجم والدلالة/ فهد خليل زايد، محمد صلاح رمّان.- عمّان: دار الإعصار العلمي، 1436 هـ، 171 ص.



على المستوى الدلالي ذكر المؤلفان عناصر تحديد الدلالة، والتنغيم وأثره في تحديد الدلالة، والتطور الدلالي، والتعريب، والاشتقاق، والنحت.. وغير ذلك.
وعلى المستوى المعجمي: أنواع المعاجم العربية، ونماذج منها، وملخص معاجم الألفاظ، ومعاجم المعاني..

معاجم المعاني في العربية/ جمال طلبة.- القاهرة: دار الجوهرة، 1435 هـ، 118 ص.



في الفصل الأول تناول المؤلف مدرسة الغريب المصنَّف، واشتمل على دراسة عدة معاجم، مثل الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، والمنجد في اللغة لكراع النمل.
وفي الثاني تناول مدرسة الألفاظ، واشتمل على كتب تعليمية (كالألفاظ لابن السكيت)، وتقويمية خاصة بلحن العامة (مثل ما تلحن فيه العامة للكسائي).
وأصل الكتاب جزء من رسالة علمية تقدم بها الباحث لنيل درجة الماجستير من جامعة عين شمس، وموضوعها (معاجم المعاني) في العربية حتى القرن الخامس، مع تحقيق كتاب (المنخَّل مختصر إصلاح المنطق للوزير أبي القاسم المغربي)، وقد طبع جزء التحقيق، وهذا قسم الدراسة.

زمان المعجم: دراسة نقدية تطبيقية في اللسانيات العربية/ خالد فهمي.- القاهرة: دار المقاصد، 1437 هـ، 288 ص.



جاء هذا الكتاب في بابين:

الباب الأول: قضايا في المعجمية التطبيقية.

الباب الثاني: في المنجز المعجمي لدى القدماء والمعاصرين.

قال في مقدمته: لقد آمنتُ أن الدرس اللساني ينبغي أن يلوذ بنطاقٍ تطبيقيّ، يراجع بعض ما كان، وينتقده، ويفسر بعض ما هو كائن، ويدل عليه، ويستشرف بعض مما يلزم استشرافه مما سيكون، ويترصده، وهو ما يتضح في بعض بحوث هذا الكتاب الأخر.

المعجم العربي بين اللغة والخطاب/ إبراهيم بن مراد.- الرياض: مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، 1437 هـ.

القدرة المعجمية وآفاقها التعليمية: مقاربة لسانية وظيفية/ مصطفى عقلي.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1439 هـ.

معجم المكنز الكبير: دراسة في المادة والمنهج/ ولاء بنت فهد السبيت.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 364 ورقة (ماجستير).

الكليات والأصول اللغوية في معجم "العين": دراسة وصفية تحليلية/ سارة حسن الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1436 هـ، 183 ورقة (ماجستير).

أثر "جمهرة اللغة" في "لسان العرب" لغة وصرفًا/ عبدالعزيز بن محمد المرهون.- الأحساء، السعودية: جامعة الملك فيصل، 1435 هـ، 165 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الفصيح والأفصح في "لسان العرب" لابن منظور الإفريقي (ت 711 هـ): دراسة لغوية تحليلية/ الأمين موسى ماني.- الجامعة الإسلامية، 1435 هـ، 510 ورقة (ماجستير).

سموّ دلالة الألفاظ وانحطاطها في اللغة العربية بين معجمي "لسان العرب" و"معجم اللغة العربية المعاصرة": دراسة تاريخية دلالية/ حمود يحيى الشعلي.- أبها: جامعة الملك خالد، 1437 هـ، 171 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

ما وُصف بـ "معروف" في معجم "لسان العرب" لابن منظور (ت 711 هـ): دراسة وصفية/ صخر بن مساعد الشريوفي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1436 هـ، (دكتوراه).

مآخذ الصغّاني اللغوية على الصحاح من خلال كتابه "التكملة والذيل والصلة": عرضًا وتقويمًا/ محمد بن راجي الصاعدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1436 هـ، 774 ص (دكتوراه).

تاج اللغة وصحاح العربية، لمؤلفه إسماعيل بن حماد الجوهري (ت 393 هـ).

التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، لمؤلفه الحسن بن محمد الصاغاني (ت 650 هـ).

شرح ديباجة القاموس المحيط للفيروزابادي/ نصر الهوريني.- بيروت: دار المقتبس، 1436 هـ، 151 ص.



تقييدات على ديباجة القاموس المحيط للعلامة اللغوي محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت 817 هـ)، جمعها نصر بن نصر الهوريني (ت 1291 هـ) من شرحي المناوي ومرتضى الزبيدي.

الألفاظ الخاصة بالمرأة في القاموس المحيط للفيروزابادي: دراسة تحليلية/ نجود بنت عواد السناني.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1437 هـ، 408 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

علل التسمية في "المحكم" لابن سيده (ت 458 هـ)/ فاطمة عبيد الثبيتي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 308 ورقة (ماجستير).

الصناعة المعجمية في ديوان الأدب للفارابي: دراسة في النظام والأثر/ فاطمة بنت يحيى عمرين.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 257 ورقة (ماجستير).

الصاحب بن عباد في كتابه "المحيط في اللغة": معجم لغوي تراثي/ نبأ عبدالأمير الحميداوي.- بيروت: صائغ: مكتبة لبنان، 1436 هـ، 200 ص (أصله رسالة ماجستير من جامعة القادسية).

التعريف المعجمي في معجم "الغني الزاهر" لعبدالغني أبو العزم: دراسة وصفية تحليلية في ضوء الصناعة المعجمية الحديثة/ سلوى راجح العبدلي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1435** هـ، **397** ورقة (دكتوراه).

تدوين أبي منصور الأزهري للغة المسموعة/ رنا بنت بسام عامود.- الرياض: جامعة الملك سعود، **1436** هـ، **256** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

ما وقف فيه الإمام الأزهري في معجمه "تهذيب اللغة": جمعًا ودراسة/ أحمد محمد جبران خبراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1435** هـ، **232** ورقة (ماجستير).

فَعُلَ وما جاء عليها في "تاج العروس": دراسة ومعجم/ عبدالكريم محمد حسن جبل.- القاهرة: مكتبة الآداب، **1436** هـ، **197** ص.

معجم النفيس من كنوز القواميس: صفوة المتن اللغوي من "تاج العروس" ومراجعه الكبرى: دراسة في الشكل والمضمون/ لفاي بن لافي السلمي.- الرياض: جامعة الملك سعود، **1437** هـ، **212** ورقة (بحث مكمل للدكتوراه).

الصناعة المعجمية عند البستاني في "محيط المحيط"/ عبدالله بن عيسى الفضيخ.- الرياض: جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، **1438** هـ، **543** ص (أصله رسالة دكتوراه).

وسائل التفسير اللغوي عند المعجميين مع دراسة تطبيقية في "المعجم الوسيط"/ عيدة بنت سعدي الذيباني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1434** هـ، **327** ورقة (ماجستير).

طبقة أفعال التفكير والمعرفة والتعلم في "المعجم الوسيط": دراسة معجمية ودلالية وتركيبية/ زهراء بنت علي عسيري.- أبها جامعة الملك خالد، **1437** هـ، **189** ورقة (بحث مكمل لماجستير).

المعاجم العربية المدرسية: دراسة لغوية في المادة والمنهج/ حسين البسومي.- القاهرة: روابط للنشر، **1437** هـ، **352** ص.

البنية الصغرى في القاموس المدرسي: دراسة لسانية تداولية للتعريف والمثال/ صونية بكال.- الجزائر: جامعة الجزائر، **1438** هـ (دكتوراه).

دراسة مقارنة في المعاجم العربية المعاصرة: معجم المنجد، والمعجم العربي الحديث، ومعجم اللغة العربية المعاصرة أنموذجًا/ عبدالله بن محمد هزازي.- الرياض: جامعة الإمام، **1438** هـ، **346** ورقة (دكتوراه).

جهود الدكتور أحمد مختار عمر المعجمية: تطبيق عملي لمعايير صناعة المعجم الحديث/ تامر سعد الغزاوي.- القاهرة: عالم الكتب، **1436** هـ، **326** ص.



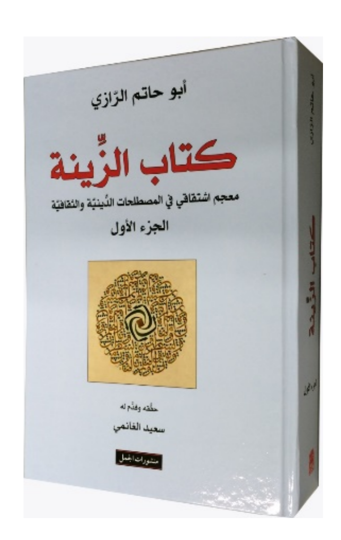
دراسة وصفية نقدية لجهود مختار المعجمية، الذي انتهى به المطاف عضوًا في مجمع اللغة العربية، ومقررًا للجنة الأصول فيه.

وقد تناول في دراسته معجمين من أهم إنجازاته، هما: المكنز الكبير (معجم شامل للمجالات والمترادفات والمتضادات)، والمعجم الموسوعي لألفاظ القرآن الكريم وقراءاته، قسم الألفاظ.

ثانيًا: المعاجم الأحادية اللغة (عربي – عربي)

1- المعاجم القديمة

كتاب الزينة: معجم اشتقاقي في المصطلحات الدينية والثقافية/ أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي (ت 322 هـ)؛ تحقيق سعيد الغانمي.– بيروت؛ بغداد: منشورات الجمل، 1436 هـ.



صدر محققًا أيضًا بعنوان: كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، وبعنوان: كتاب الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية.

ينابيع اللغة/ أحمد بن علي البيهقي (ت 544 هـ).

تحقيقه في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، 1439 هـ، ...

جرَّد فيه "الصحاح" من شواهده، وضم إليه فوائد من معاجم أخرى.

أساس اللغة العربية/ لأبي شجاع محمد بن علي بن شعيب الدهان (ت 592 هـ)؛ دراسة وتحقيق موفق بن حسين بن عليوي الجبوري.– كركوك: مكتبة أمير؛ بيروت: دار ابن حزم، 1436 هـ، 280 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة تكريت).



معجم لجذور كلمات اللغة العربية، ابتدأه مؤلفه بمقدمة صوتية وصرفية ودلالية، وابتكر (28) جدولاً، لكل حرف من الحروف العربية جدول، بيَّن فيه الألفاظ المستعملة إلى وقته والألفاظ المهملة.

ويعني المؤلف بالأساس الجذر، والجذر في اللغة هو العنصر الأصلي لمجموعة من الكلمات تنتمي إلى عائلة واحدة، فجذر (عالم) و(استعلم) و(علامة) و(تعلم) هو (ع ل م)، ونحصل على الجذر بحذف جميع الحروف الزائدة من الكلمة.

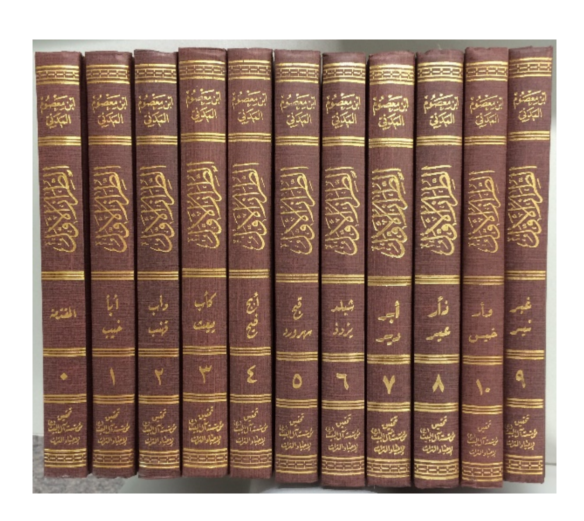
وذكر المحقق أن ابن الدهان ابتكر بعقليته الرياضية خطوة جديدة في طريق التأليف المعجمي، وأبدع عملاً لم يستطعه المحدَثون حتى استعانوا بالحاسبات الآلية.

العباب الزاخر واللباب الفاخر/ الحسن بن محمد الصغّاني (ت 650 هـ).

حقق في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، 1438 هـ، ...

وهو معجم لغوي.

الطراز الأول والكِناز لما عليه من لغة العرب المعوَّل/ علي بن أحمد بن معصوم المدني (ت 1119 هـ)؛ تحقيق مؤسسة آل البيت لإحياء التراث.- مشهد، إيران: المؤسسة، 1426 - 1434 هـ، 10 مج + 1 مج مقدمة.



معجم لغوي، رتب على هيئة "القاموس المحيط".

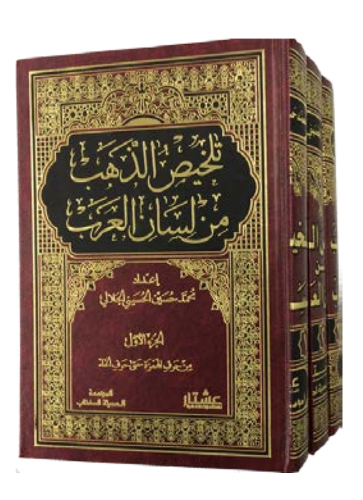
قال مؤلفه: "هذا كتاب جمعت فيه من لسان العرب ما يُحظى منه بارتشاف الضرَب، وأحرزت فيه من غريب القرآن والأثر ما يُرضى منه صدقُ العين والأثر، وأضفت إلى ذلك من بيان مجازات الكلام، ومصطلحات العلماء الأعلام، وأمثال العرب العرباء، ونُفاثات سُقاة الألبان، ما لا يستغني الفضلاء في مدارسهم...".

ومما تميز به المعجم ابتكاره التقسيم الخماسي في خطة تأليفه، وإفراده المجاز عن الحقيقة.

واستدرك فيه على لغويين سابقين، وذكر مصطلحات شتى العلوم، وشرح الأمثال، ونقد الفيروز آبادي في قاموسه..

2- مختصرات المعاجم القديمة

تلخيص الذهب من لسـان العرب/ إعداد محمد حسـين الجلالي.- عمّان : عشـتار؛ طرابلس الشام: المؤسسة الحديثة للكتاب، 1435هـ، 3 مج.



تلخيص لمعجم "لســـان العرب" في اللغة لابن منظور رحمه الله. قـال المؤلف في منهج تلخيصـه: "وقد رأيت الاقتصـار على ما ذكره ابن منظور وإهمال بيان القدر من المشـترك المعنوي" قال: "واعتمدت على ترتيب الزمخشري في سرد الألفاظ على أوائلها دون الحرف الأخير كما عليه المؤلف، وانتقيت من كلامه ما يخص القرآن الكريم والحديث الشـــريف وأهملت غيرهما من المواد والشواهد والأبيات".

والمختصر من الشيعة.

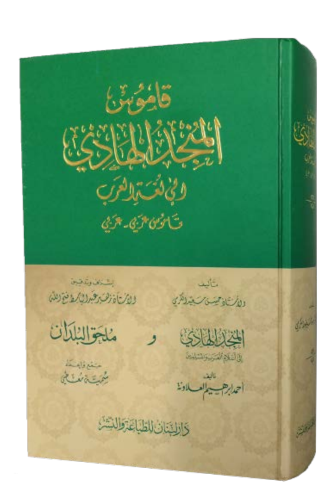
مجرد الصحاح للمعداني [عبدالرحيم بن عبدالله]، المتوفى مطلع القرن السابع الهجري: دراسة وتحقيقًا إلى نهاية حرف الطاء/ فيحان بن صنهات العتيبي.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 860 ورقة (دكتوراه).

خلاصة المحكم/ محمد بن الحسين العنسي (ت 671 هـ)؛ دراسة وتحقيق عبدالعزيز بن جمعان الغامدي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 342 ورقة (ماجستير).
القسم الثالث: من بداية فصل الذال من باب الجيم، إلى آخر فصل الحاء من باب الدال.

المؤلف وزير من علماء اللغة، من ذرية عمار بن ياسر رضي الله عنه، من أهل القيروان، عُرف بابن أبي الحسين.

3- المعاجم الحديثة

قاموس المنجد الهادي إلى لغة العرب: قاموس عربي - عربي/ حسن سعيد الكرمي.- بيروت: دار لبنان، 1435 هـ، 1598 ص.
يليه: **المنجد الهادي إلى أعلام العرب والمسلمين/ أحمد إبراهيم العلاونة. ملحق البلدان/ جمع وإعداد سمية معطي.**



معجم جديد للغة العربية لأديب علا صيته، صاحب "قول على قول"، ذكر أنه يقدمه ليكون من جملة الجهود التي يجب أن تُبذلَ بشكل دائم على الطريق الطويل المؤدي إلى خدمة لغة القرآن الكريم واستمرار تألُّقها وتوهُّجها.

وبيَّن في مقدمته الاعتبارات التي صنع قاموسه عليها، منها إبراز صيغ الأفعال، كل صيغة على حدة، بدلاً من خلط بعضها ببعض، وإعطاء كل صيغة من الفعل على حدة مشتقاتها، وإعطاء المعنى للمفردات من أفعال وغيرها بعبارات حديثة مفهومة، ودعم هذا المعنى بأمثلة من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر العربي أو الأمثلة العربية، ووضع التفسيرات بطريقة تميز الأشياء بعضها عن بعض، وإرجاع المشتقات إلى أصولها، وذكر المؤنث والجمع، وإدخال الكثير من المصطلحات الحديثة في العلوم والسياسة والصناعة وغيرها، التي تم الاتفاق عليها وصارت عامة..

وكأني بهذا المعجم بديل، أو منافس أول لقاموس "المنجد" للويس معلوف، الذي لقي نقدًا شديدًا من علماء ولغويين وباحثين مسلمين، وعنوانه يوحي بذلك، وملحقاه، ولكنه جاء متأخرًا كثيرًا، وكان ينبغي أن يصدر منذ زمن بعيد. وهو مفيد وواضح سهل، على الطلبة خاصة.

الرافد: معجم الناشئة اللغوي: عربي – عربي/ صنفه أحمد سليم الحمصي، سعدي عبداللطيف ضنّاوي.– بيروت: المؤسسة الحديثة للكتاب، 1436 هـ، 1486 ص.



يفيد طلبة الثانويات والجامعات، لغلبة استعماله وكثرة جريانه على الألسن، وكثيرًا ما استشهد أثناء شرح الكلمات بشواهد من آيات القرآن الكريم، وبالأمثال وجوامع الكلم، مع إشارات إلى بعض الأخطاء الشائعة.

وذكر المصنفان أنه معجم جذري وأبجدي في آن واحد، جذري لاعتماده ترتيب الكلمات بحسب الجذر، مع اعتماد التسلسل الألفبائي.

معجم روضة اللغة/ أحمد الخاني.- الرياض: المؤلف، 1434 هـ، 496 ص.



ذكر المؤلف أن معجمه هذا سهل فصيح، وأنه وضعه "لمن يحرص على اقتناء ثروة لغوية ممتازة بأيسر جهد"، وأنه حرص أن تكون لغة المعجم هي لغة الحياة، ومما يكثر تردداه على الألسنة، مع الاعتدال في التوسع اللغوي"، وأن طريقته فيه هو ذكر الكلمة، مع شاهد لها: آية من القرآن الكريم، أو حديث شريف، أو بيت من الشعر، أو مثل عربيّ فصيح، ما تيسَّر من ذلك.

وذكر أنه بذل فيه من عمره سنين طويلة.

المُسعِف: معجم لغوي عصري يهتمُّ بألفاظ الحضارة المعاصرة وأسماء الآلات الحديثة، رُتِّبت مفرداته وفقًا لأصولها/ عبدالعالم محمد القُريدي.- القاهرة: دار غريب، 1436 هـ، 78 ص.



ركز فيه مؤلفه على إيراد ما استحدث من ألفاظ لمسميات حديثة، سواء التي تتعلق بالحضارة والمدنية المعاصرة، أو التي تتعلق بأسماء الآلات التقنية المخترعة في العصر.

وذكر أنه حرص على إيراد الألفاظ العربية دون المعرَّبة، تنمية للذوق العربي الأصيل، وإثباتًا لقدرة اللغة على النمو والتطور.

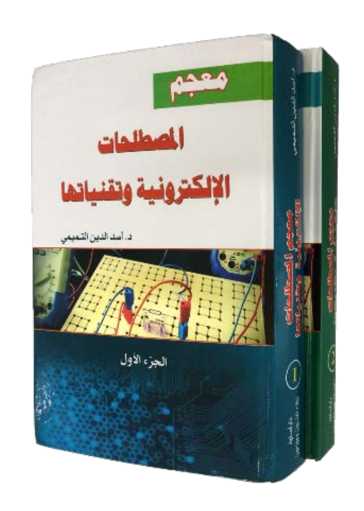
وصدَّر كتابه بمدخل تعريفي عن تاريخ المعجمات العربية، وملحق تعريفي بالمجامع اللغوية.

المعجم الجامع/ مروان العطية.- ط2.- عمّان: دار غيداء، 1439 هـ.

ثالثًا: المعاجم المتخصصة

معجم المصطلحات الإلكترونية وتقنياتها/ أسد الدين التميمي.- عمّان: نبلاء ناشرون: دار أسامة، 1435 هـ، 2 مج (1214 ص).



تعتبر الهندسة الإلكترونية فرعًا خاصًّا من الهندسة الكهربائية، وتشمل تطبيقات التقنية الإلكترونية العديد من المجالات، مثل تصميم الدارات والأنظمة الإلكترونية واختبارها، استخدام الخواص الكهرومغناطيسية للعناصر، مثل المقاومات، والمكثفات، والملفات، والثنائيات...

وقد جمع معدُّ هذا المعجم مصطلحات هذه التقنية من المصطلحات المعرَّبة التي أقرَّتها مجامع اللغة العربية، فإذا لم تتوفر استخدم الاسم الأكثر شيوعًا في المصادر المتداولة، مع شرح مختصر لكل مصطلح، ورتبها على حروف المعجم.

معجم محوسب لمعاني الأفعال الثلاثية المجردة في اللغة العربية/ إيمان صبحي دلول.- غزة: مكتبة سمير منصور، 1437 هـ.

معجم الشروط في العلوم العربية والإسلامية/ مبروك بن حمود الشايع.- حائل، السعودية: دار الأندلس، 1437 هـ، 85 ص.



معجم مختصر يُعنى بالشروط التي جاءت في العلوم العربية والإسلامية، مثاله:

الإجماع = شروطه عند الأصوليين: أن يثبت بطريق صحيح...

جمع = شروط جمع الاسم جمع مذكر سالمًا: إن كان جامدًا فشروطه: أن يكون علَمًا لمذكّرٍ عاقل، خاليًا من التاء، ومن التركيب. ولم يشترط الكوفيون خلوه من التاء، فأجازوا جمع (طلحة) بالواو والنون...

معجم مصطلحات إدارة المعلومات وإدارة المعرفة: إنجليزي – عربي: معجم مشروح مع مسرد عربي إنجليزي/ مفتاح محمد دياب.– عمّان: الدار المنهجية، 1436 هـ، 176 ص.



قدَّم فيه المؤلف مصطلحات جانب متطور ومستمر في تطوره، وهو مجال إدارة المعلومات وإدارة المعرفة، ثم شرح بعضها لإزالة ما بها من غموض.

قال في مقدمته: معظم التطورات العلمية في مختلف فروع العلم والمعرفة تظهر بشكل كبير في اللغة الإنجليزية.

والمؤلف أستاذ في جامعة طرابلس (الغرب).

كتاب الطير: معجم الطير عند العرب/ رواية عن أبي حاتم السجستاني وغيره من العلماء؛ انتقاه ووضع فهارسه عبدالرحمن محمود الفياض.- دمشق: دار سعد الدين: دار كنان، 1436 هـ، 438 ص.



يذكر المعدّ أن كتابه هذا بدل (كتاب الطير) المفقود، لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت 255 هـ). وقد جمع فيه من كتب التراث واللغة كل ما ورد عن الطيور، من أسمائها وألفاظها ومعانيها، وكل مفردة وجزئية من جزئياتها، السائدة في بلاد العرب، مع وصفها وبيان سلوكها، واعتمد على "لسان العرب" لابن منظور خاصة.

قاموس الخيل في "لسان العرب"/ سليمان بن علي النغيمشي.- الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، 1435 هـ، 385 ص.

معجم الإبل من "لسان العرب" لابن منظور المتوفى سنة 711 هـ/ أعده وصنفه سليمان بن علي النغيمشي.- الرياض: دار عالم الكتب، 1437 هـ، 744 ص.

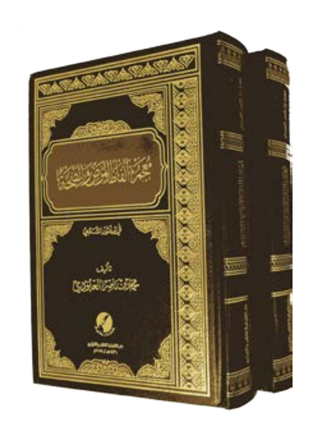
صناعة المعجم الطبي والدوائي عند العرب/ مصطفى إبراهيم عبدالله.- ط4 .- القاهرة: دار الحرية، 1434هـ، 166 ص.



دراسة في تذكرة داود الأنطاكي في ضوء البحث المعجمي الحديث، ذكر المؤلف أنها تشتمل على أكثر من ألف مصطلح دوائي وطبي. وتهدف الدراسة إلى كشف الوجه المعجمي في التذكرة، في بابين منها، في المفردات والمركَّبات وما يتعلق بها من اسم وماهية، ومرتبة ونفع وضرر، والباب الرابع: في الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة.

والمؤلف رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة المنصورة.

معجم ألفاظ المرض والصحة في المأثور الشعبي/ محمد بن ناصر العبودي.- الرياض: دار الثلوثية، 1436 هـ، 606 ص.



معجم مرتب على حروف الهجاء، جمع فيه مؤلفه ألفاظ الأمراض والصحة وكلماتها، وعلاجها، في المأثورات الشعبية ببلاد الحرمين، ونجد خاصة، من الأمثال والأقوال والألفاظ والأشعار العامية، والقصص الشعبية، مع بيان غامضها، وشرحها.

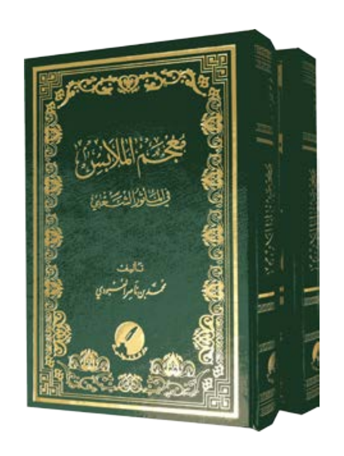
مثاله: الغَثْبرة: خلط الأشياء الصافية بشيء كدر.

فلان غَثبر علينا الماء الصافي اللي في الثغب، وهو الغدير، أي كدَّره علينا حتى أصبح كدرًا.

وفلان غَثبر خاطري بكلامه، أي: كدر خاطري بكلامه..

ألفاظ الأطعمة والأشربة وأدواتهما في "تكملة المعاجم العربية" لرينهارت دوزي: دراسة لغوية/ إعداد بدرية بنت فرحان الشمري.- الرياض: جامعة الإمام، 1437 هـ، 387 ورقة (ماجستير).

معجم الملابس في المأثور الشعبي/ محمد بن ناصر العبودي.- الرياض: دار الثلوثية، 1434 هـ، 581 ص.

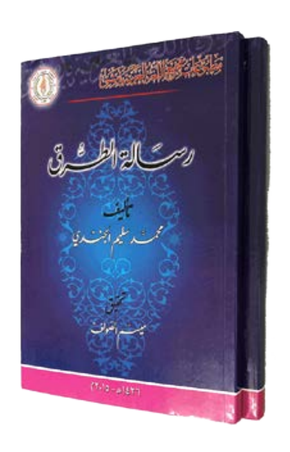


تسجيل لما خلَّفه الآباء والأجداد من ألفاظ وكلمات وتعبيرات وأشعار تذكر الألبسة التي يرتديها الإنسان، في بلاد الحرمين، ونجد خاصة، إضافة إلى ذكر الحلية التي يتحلى بها الناس. ورتبه على حروف المعجم.

مثاله: الحياصة: سيرٌ عريض من الجلد يتحزم به الرجل، أي يديره حول وسطه.

وقد يقال له الحياص، ولو لم يشده الرجل على وسطه.

رسالة الطريق/ محمد سليم الجندي (ت 1375 هـ)؛ تحقيق ميسم الصواف.- دمشق: مجمع اللغة العربية، 1436 هـ، 252 ص.



معجم، يضم نحوًا من (140) كلمة لأسماء الطرق وأنواعها وصفاتها.

كتاب السلاح/ أبو سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي (ت 216 هـ)؛ تحقيق محمد جبار المعيبد.- بيروت: منشورات الجمل، 1436 هـ، 103 ص.

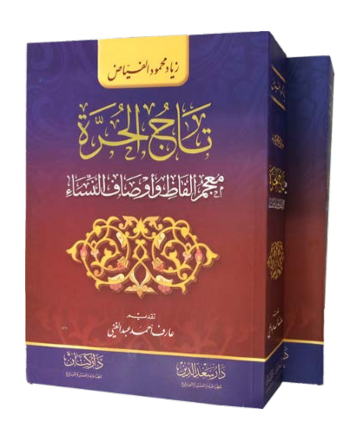
نحو معجم تاريخي للغة العربية/ مجموعة مؤلفين؛ تقديم عزمي بشارة.- الدوحة: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 1435هـ، 439 ص.



تعاني اللغة العربية قصورًا معجميًّا قياسًا على اللغات العالمية الحية، كالإنجليزية على سبيل المثال. وقد صدر هذا الكتاب مهتمًّا بهذه القضية، وراصدًا محاولة إنجاز معجم لغوي عربي تاريخي، لتتمكن الأمة من فهم لغتها في تطوراتها الدلالية، مع توفير عدد من المعاجم الفرعية التي تفتقر إليها المكتبة العربية، كمعجم شامل لألفاظ الحضارة (الصناعات والحرف والعمارة)، ومعاجم مصطلحات العلوم (المعجم التاريخي للمصطلحات الطبية والفيزيائية والفلكية والرياضية والجغرافية والفلسفية والشرعية النحوية والبلاغية)، ومعجم شامل للغة العربية المعاصرة، والمعاجم اللغوية التعليمية، وغيرها. وينبغي استثمار البرامج الحاسوبية الخادمة للمشروع، لتطوير المعالجة الآلية للغة العربية.

المواد والمداخل في المعجم اللغوي التاريخي/ مصطفى يوسف.- القاهرة: عالم الكتب، 1435 هـ، 311 ص.

تاج الحرَّة: معجم ألفاظ وأوصاف النساء/ زياد محمود الفياض.- دمشق: دار سعد الدين: دار كنان، 1436 هـ، 1039 ص.



احتوى المعجم على مادة غزيرة وشاملة تضمنت كل ما يتعلق بالمرأة خَلقًا وخُلقًا، ووصفًا ونفسًا، لعله استخرج من "لسان العرب".

والعنوان (تاج الحرة) كتاب للمعري مفقود، فيه عظات للنساء.

مثال ما ورد في المعجم:

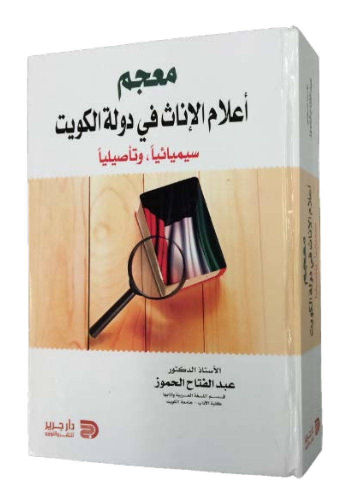
عبب: العُبَّى، على مثال فُعلَى، عن كراع: المرأة التي لا يكاد يموت لها ولد.

حلج: حلَج المرأة: نكحها. والخاء أعلى.

خظر: الخِنظير: العجوز المسترخية الجفونِ ولحمِ الوجه.

ندس: المِنداس: المرأة الخفيفة.

معجم أعلام الإناث في دولة الكويت: سيميائًا وتأصيليًا/ عبدالفتاح الحموز.– عمّان: دار جرير، 1435 هـ، 858 ص.



معجم مفصَّل لأسماء الإناث في الكويت، يعيدها المؤلف إلى أصلها الفصيح في اللغة العربية، ويبين معناها وما إلى ذلك، ووزع هذه الأسماء على ثلاثة عشر موضوعًا، منها: أعلام تدور في فلك الجسد، أعلام الإناث والألوان، الصفات غير الجسدية، أعلام الإناث والمعادن وما يدور في فلكها، أعلام الإناث وشهرتها دينيًا وتاريخيًا، أعلام الإناث والأصل الأعجمي..

رابعًا: معاجم المترادفات والأضداد

معجم المترادفات والأضداد/ إعداد محمد سليمان أبو جندي.- لبنان؛ الإمارات: دار الكتاب الجامعي، 1436هـ، 653 ص.



أصبح الترادف جزءًا أساسيًا من معاجمنا وكتبنا المدرسية، وحتى في تمارين الكلمات المتقاطعة ونحوها، وقد يقال مثلها في الأضداد.

وهذا المعجم يجمع بين فائدتين: وجود المعنى المرادف للكلمة، وعكسها أيضًا.

ويعترف المؤلف أنه لا يثبت كل مفردات اللغة التي لها مرادفات، ولا جميع متضاداتها.

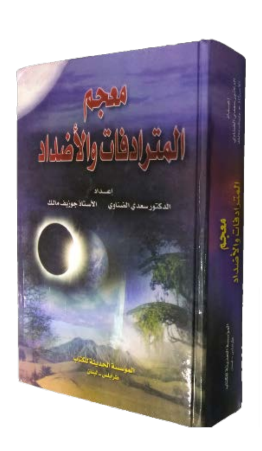
مثاله:

الكلمة: تَباغُض.

المرادفات: عداوة، خصومة، عَداء.

الأضداد: أُلفة، ودّ، تحابب، صداقة.

معجم المترادفات والأضداد/ إعداد سعدي الضناوي، جوزيف مالك.- طرابلس الشام: المؤسسة الحديثة للكتاب، 1434 هـ، 848 ص.



الترادف في اللغة هو إطلاق عدة كلمات على مدلول واحد، كالأسد والليث وأسامة، التي تعني مسمى واحدًا.

والأضداد هي الكلمات التي تعتبر مضادَّة لمعنى كلمة معينة، وتشكل ترادفًا فيما بينها.

وهذا معجم رتب على حروف الهجاء، جمع بين مترادفات كلمة معينة وأضدادها في الوقت نفسه.

خامسًا: المعاجم الثنائية اللغة والمتعددة

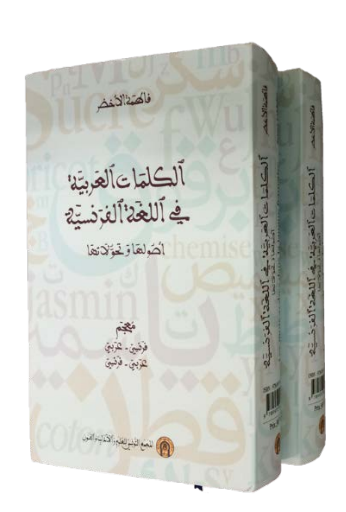
قاموس الخطيب الإسلامي: عربي – إنجليزي/ أحمد شفيق الخطيب.- القاهرة: مكتبة الآداب، 1435 هـ، 885 ص.



يضم كلمات وألفاظًا ومصطلحات إضافة إلى عبارات وجمل إسلامية يصادفها الطالب خلال عمله أو دراسته تكون عونًا للمترجم الإسلامي وللطالب الذي يدرس الترجمة أو يتخصص فيها.

والمؤلف أستاذ في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر في القاهرة.

الكلمات العربية في اللغة الفرنسية: أصولها وتحولاتها: معجم فرنسي – عربي، عربي – فرنسي/ فاطمة الأخضر مقطوف.– قرطاج، تونس: بيت الحكمة، 1435 هـ، 105، 572 ص.



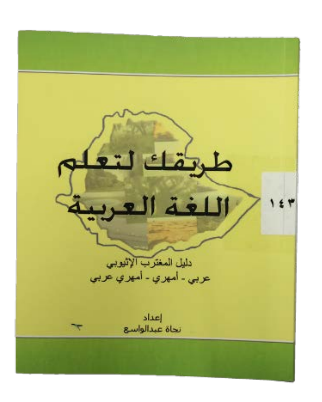



عمدت المؤلفة في مقدمتها إلى تجميع الكلمات الدخيلة على اللغة الفرنسية من حوالي ثلاثين لغة أجنبية، ووجدت أن اللغة العربية في المرتبة السادسة ضمن هذا العدد.

وتقول: "الكثير من الكلمات العربية الدخيلة على الفرنسية لم تكن عربية الأصل، بل هي يونانية الأصل، أو آرامية أو سريانية أو هندية أو فارسية، تمثلتها اللغة العربية وطوَّعتها لنظام أصواتها، وزادتها من خصوصياتها حتى صارت منها". هذا كلامها بالنص.

تكلم التركية بكلمات عربية/ محمد بن عبدالله أحمد (أبو الفضل القونوي).– المدينة المنورة: دار الميمنة، 1438 هـ.

طريقك لتعلم اللغة العربية: دليل المغترب الإثيوبي: عربي – أمهري، أمهري – عربي/ نجاة عبدالواسع؛ ترجمة عمر مكنن.– الرياض: المؤلفة، تاريخ الإيداع 1434 هـ، 142 ص.



يحتوي على (1000) كلمة، وأكثر من (20) موقف حواري، يساعد المغتربين الإثيوبيين في الخليج والسعودية خاصة على تعلم العربية، وكتبت الكلمات والجمل العربية بالأمهرية أيضًا للمساعدة على النطق السليم بها.

القاموس اللغوي: عربي – عربي: للمرادفات والأضداد واختلاف المعاني، مع المعاني المجاورة وأشهر الأقوال/ لين صلاح مطر.– بيروت: المركز الثقافي الحديث للطباعة والنشر، نحو 1435 هـ، 432 ص.



الكتاب الثاني: القاموس اللغوي: عربي – إنكليزي (بالبيانات السابقة)، 327 ص.

الكتاب الثالث: القاموس اللغوي: عربي – فرنسي (بالبيانات السابقة)، 503 ص.

الكتاب الرابع: القاموس اللغوي: عربي – إنكليزي – فرنسي (بالبيانات السابقة)، 416 ص.





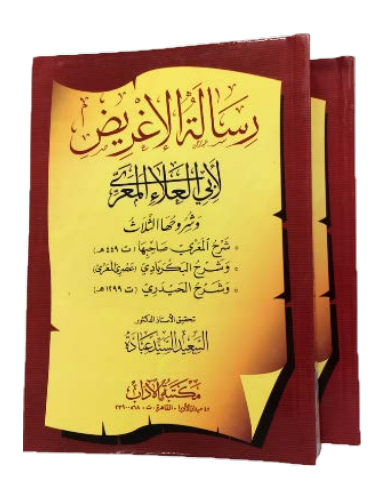
الباب الخامس

البلاغة العربية

أولًا: البلاغة (الأعمال الشاملة أو بعضها)

1- الكتب القديمة

رسالة الإغريض لأبي العلاء المعرِّي وشروحها الثلاثة/ تحقيق السعيد السيد عبادة.- القاهرة: مكتبة الآداب، 1433 هـ، 535 ص.



الرسالة الإغريضية هي نفسها رسالة الحروف للمعري، وهي تعليق على "مختصر إصلاح المنطق" للوزير المغربي الحسين بن علي (ت 418 هـ).

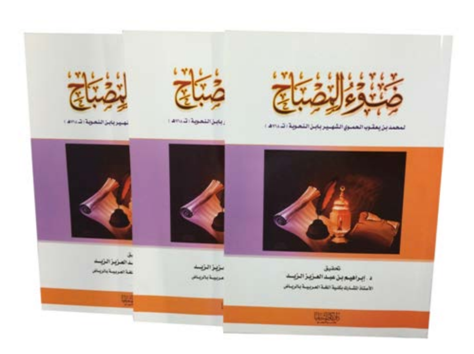
وقد وصفها الحيدري – أحد شرَّاحها – بأنها "بلغت من مراتب البلاغة ما قارب الإعجاز، مع حسن الاختصار، ولطافة الإيجاز، واحتوت على لغات غير مألوفة، واصطلاحات غير معروفة، لم تُسبق بمثال، ولم ينسج أحد على هذا المنوال، فبدا لي أن أشرحها شرحًا نفيسًا...".

ولها شروح عديدة، وهذه الثلاثة هي:

- شرح الرسالة الإغريضية/ للمعري نفسه (ت 449 هـ).

- النوادر الحكمية والأدبية في شرح الرسالة الإغريضية/ محمد بن أحمد البكربادي (ق 5 هـ).
- شرح الرسالة الإغريضية/ إبراهيم بن صبغة الله الحيدري (ت 1299 هـ).

ضوء المصباح/ محمد بن يعقوب بن النحوية (ت 718هـ)؛ تحقيق إبراهيم بن عبدالعزيز الزيد.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1433هـ، 134 ص.



كتاب في البلاغة، اختصر فيه مؤلفه كتاب "المصباح" لبدر الدين بن مالك (ت 686هـ)، الذي هو تلخيص لكتاب "المفتاح" للسكاكي.

وقد حذف في مختصره معظم الشواهد والأمثلة، وتميَّز بمجموعة من المحسنات البديعية، وبزيادة مباحث نقدية ملحقة بالكتاب.

فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني في البيان والبديع وعلم المعاني/ زكريا الأنصاري (ت 926 هـ)؛ تحقيق مشتاق صالح المشاعلي.- حولي، الكويت: مكتبة أهل الأثر، 1438 هـ؟

عليه حاشية ابن عمر القره داغي/ كتبها عبدالكريم المدرس.

الإفصاح في شرح الإيضاح/ برهان الدين حيدر بن محمد الخوافي الهروي (ق 9 هـ)؛ دراسة وتحقيق ثواب بن عبدالله السبيعي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 802 ورقة (ماجستير).

من بداية علم البيان، إلى نهاية الكتاب.

والإيضاح في البلاغة للخطيب القزويني.

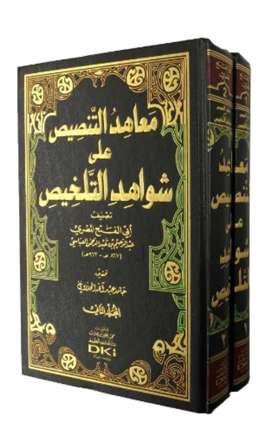
مجموعة رسائل في البلاغة/ تحقيق وتقديم وتعليق بلقاسم ضيف بن أبي بكر الجزائري.- بيروت: دار لبنان، 1435هـ، 149هـ.



تحتوي المجموعة على ثلاث رسائل:

- شرح الرسالة السمرقندية/ عصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني (ت 951 هـ). والسمرقندية متن في الاستعارة لمؤلفه أبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي (ت بعد 888 هـ). وتعرف برسالة الاستعارات في البيان.
- إيضاح المشكلات من متن الاستعارات/ شرح أحمد بن عبدالمنعم الدمنهوري (ت 1192 هـ). والمتن نفسه السابق للسمرقندي.
- رسالة البيان/ طاهر بن صالح الجزائري (ت 1338 هـ).

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص/ تصنيف أبي الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي (ت 963 هـ)؛ تحقيق حامد عبدالله المحلاوي.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1434هـ، 2 مج.



شرح لكتاب "تلخيص مفتاح العلوم" لمؤلفه محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت 739 هـ) في البلاغة العربية، ركز فيه على شرح شواهده من أبيات الشعر، ووضع له ما يناسبه من نظائره الأدبية، مع ترجمة قائليها، وذكر شارحه أنه مزج فيه الجدَّ بالهزل، والحزن بالسهل...

و"مفتاح العلوم" أصل للشرحين السابقين، وهو متن في البلاغة، لمؤلفه يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت 626 هـ).

شرح الفوائد الغياثية/ لأبي الخير أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده (ت 968 هـ)؛ دراسة وتحقيق أسامة بن إسماعيل السرميني.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 313 ورقة (ماجستير).

من بداية الفن الثالث في وضع طرفي الإسناد، إلى نهاية علم المعاني.

الفوائد الغياثية في علوم البلاغة للعضد الإيجي.

درر الفرائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة: في علوم المعاني والبديع والبيان والبديع/ لابن عبدالحق العمري الطرابلسي (ت نحو 1024 هـ)؛ تحقيق ودراسة سليمان حسين العميرات.- بيروت: دار ابن حزم، 1439 هـ.

مع تحقيق منظومة "منة المعاني والبيان" لابن الشحنة (ت 815 هـ).

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون في علوم المعاني والبيان والبديع/ أحمد بن عبدالرحمن الدمنهوري (ت 1192 هـ)؛ تحقيق وتخريج وتعليق محمد سعيد الفجيجي، أبي يعلى البيضاوي.- الكويت: دار الضياء، 1438 هـ.

دفع المحنة عن قارئ منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة/ محمد بن المساوَى الأهدل التهامي (ت 1266 هـ)؛ عناية زكرياء توناني.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1434 هـ،239 ص.



شرح لمنظومة في البلاغة (مائة المعاني والبيان) لناظمها محمد بن محمد بن الشحنة (ت 815 هـ)، ويسبق الشرح المنظومة نفسها. وقد زاد المحقق الشرحَ بيانًا بتعليقاته وفوائده المفيدة.

والمنظومة اعتنى بها جماعة من أهل العلم بالشرح، ذكر منها المعلق عشرة شروح.

والناظم من حلب، والشارح من زبيد باليمن، والمعلق أستاذ في جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة في الجزائر.

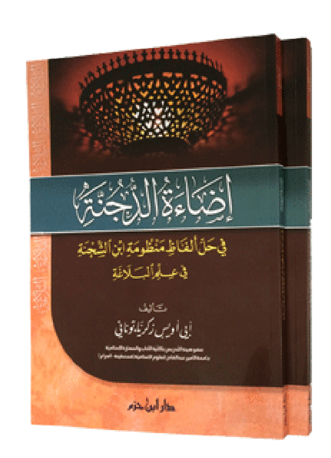
2- الكتب الجديدة

الجداول في علوم البلاغة من كتاب "الإيضاح في علوم البلاغة" للخطيب القزويني/ إعداد مصطفى خوجه مراد.- حمص: مكتبة دار البرازي؛ الرياض: دار الإمام مسلم/ 1436 هـ، 293 ص.



تشجير لكتاب الإيضاح في علوم البلاغة" للبلاغي العلامة جلال الدين محمد بن عبدالرحمن الخطيب القزويني (ت 739 هـ) لتقريب علوم البلاغة وتيسير دراستها لطلبة العلم، وللوقوف على مواطن الإعجاز في كتاب الله الكريم.

إضاءة الدجنَّة في حلِّ ألفاظ منظومة ابن الشحنة في علوم البلاغة/ لأبي أويس زكرياء توناني.- بيروت: دار ابن حزم، 1436 هـ، 166 ص.



شرح لطيف على منظومة العلامة محمد بن محمد بن الشحنة الحلبي، المتوفى سنة 815 هـ، جمع فيه الشارح بين فكِّ العبارة، وبين توضيح المسائل التي اشتمل عليها النظم، وفصل كل واحد عن الآخر، ليكون مناسبًا للطلاب المبتدئين.

المباحث البلاغية في كتاب "أنوار الربيع في أنواع البديع" لابن معصوم [ت 1119 هـ]: دراسة وتقويمًا/ ماجد بن عوض السلمي.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 616 ورقة (ماجستير).

الالتفات في حاشية الشهاب الخفاجي "عناية القاضي وكفاية الراضي"/ هاشم محمد هاشم محمود.- القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1437 هـ، 206 ص.



"عناية القاضي.. " هو حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي.




البلغة في فنون البلاغة/ تأليف عبدالله بن عبدالرحمن الفضفري.– الرياض: دار الصميعي، 1434هـ، 256 ص.



في العنوان الشارح للكتاب: كتاب يعرض علم البلاغة بأسلوب سهل ممتع.

أبوابه:

- باب الإسناد وما يتعلق به.
- المسند إليه وأحواله.
- المسند.
- الإطلاق والتقييد.
- أحوال متعلقات بالفعل.
- الوصل والفصل.
- الإيجاز والإطناب والمساواة.
- التشبيه.

البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها/ هاني فلاح العلي.– عمّان: دار أمجد، 1436 هـ، 180 ص.



من موضوعات الكتاب: أسس البلاغة العالية والأدب الرفيع، التنويع والتنقل والتلوين، الغرض الفكري البياني من الصورة البلاغية المختارة، الإتقان في إبراز دقائق الصورة، حسن تركيب الجمل وانتقاء المفردات ذوات الدلالات الأدق، الفصاحة في اللغة، بلاغة الكلام، بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها.

زبدة البلاغة: مختصر في البلاغة للمبتدئين/ محمد بن عبدالعزيز بن عمر نصيف.- مكة المكرمة:: دار طيبة الخضراء، 1439 هـ.

معجم مصطلحات علم البلاغة/ عمر عتيق.- عمّان: دار أسامة: نبلاء ناشرون، 1437 هـ، 424 ص.

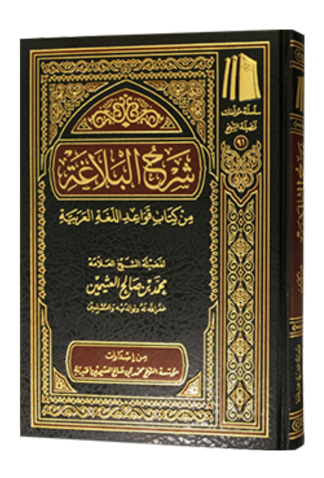


كتب أدنى العنوان: رؤية جديدة: أول معجم شامل في كل مصطلحات علم البلاغة المتداولة وتعريفاتها.

ويعرف من تقديم المؤلف أنه اهتم بالدرس البلاغي والمستويات التعليمية في كتابه هذا.

وذكر أنه اطلع على معاجم بلاغية سابقة فوجد معظمها قد خلط مصطلحات البلاغة بغيرها من علوم اللغة العربية، وبخاصة الخلط بين البلاغة والعروض والنحو والنقد، وأن معجمه اقتصر على علم البلاغة.

شرح البلاغة من كتاب "قواعد اللغة العربية"/ محمد بن صالح العثيمين.- عنيزة، السعودية: مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية، 1434 هـ، 391 ص.



شرح لقسم البلاغة من كتاب "قواعد اللغة العربية" الذي ألفه حفني ناصف وآخرون، ووصفوه بأنه "سهل المنال، قريب المأخذ، بريء من وصمة التطويل الممل، وعتب الاختصار المخل"، وأنهم جمعوا فيه خلاصة قواعد البلاغة، وأمهات مسائلها.

شرح بغية المبتدي في الفنون الثلاثة: علم المعاني، علم البيان، علم البديع/ اختصر الأصل وشرحه محمد يوسف رشيد الأزهري.- عمّان: دار النور المبين، 1435 هـ، 85 ص.






اختصر فيه نظم "الجوهر المكنون في صدَف الثلاثة الفنون" لناظمه عبدالرحمن بن محمد الصغير الأخضري (ت 983 هـ)، الذي نظم أصول مسائله من تلخيص المفتاح للقزويني. ثم شرح المختصر.

الغيث المريع على منظومة ورد الربيع في البيان والمعاني والبديع/ نظمها علي صالح الأزهري؛ علق عليها أحمد فتح الباب.– عمّان: دار النور المبين، 1436 هـ، 77 ص.



شرح لمنظومة (ورد الربيع في البيان والمعاني والبديع) للمبتدئين في علوم البلاغة، جاءت على بحر الوافر، في علوم البلاغة الثلاثة، لينتفع بها المبتدئ، ويتعرَّف أهم أبواب هذا العلم ومباحثه إجمالاً. وفيه تعريفات وأمثلة.

محاضرات في البيان والبديع/ بلقاسم ساعي.- القاهرة؛ الكويت؛ الجزائر: دار الكتاب الحديث، 1436 هـ، 184 ص.



قصد به المؤلف طلبة الجامعات، فحلل مفردات علمي البيان والبديع من البلاغة العربية، مركزًا على التقرب من الأدب وتذوق نصوصه، وتحليل ما فيها من أسرار بلاغية، مستهديًا بما انتقاه البلاغيون من عيون الشعر ودرر الألفاظ.

والمؤلف أستاذ في جامعة باتنة بالجزائر.

تراكيب بلاغية/ ربيع عبدالعزيز.- القاهرة: مكتبة الآداب، 1434هـ، 127 ص.



دراسة لعدد من فنون البلاغة، على رأسها فن التقديم والتأخير، تطبيقًا على سورة البقرة، والفن الثاني: الإيجاز، قصرًا كان أو حذفًا، ثم الإطناب، بموضوعات المختلفة، كالتكرار والإيغال والتذييل وذكر الخاص بعد العام، وأخيرًا الإنشاء الطلبي: الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

مفهوم التخييل في النقد والبلاغة العربيين: الأصول والامتدادات/ يوسف الإدريسي.- الرياض: مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، 1436 هـ، 415 ص.

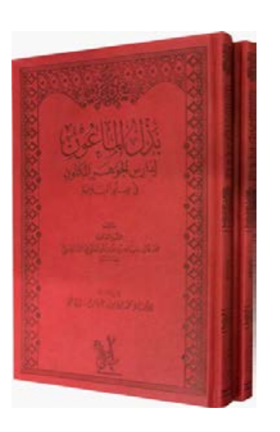


"التخييل" من المفاهيم المشكلة في تراثنا النقدي، لتعدد مساراته ووروده في كتابات بلاغية ونقدية وفلسفية، فتتبع المؤلف جذوره ليوضحه في هذه الدراسة، وذلك من خلال أربعة فصول، هي:

- تشكل مفهوم التخييل في السياقين البياني والفلسفي.
- التأصيل الفلسفي لمفهوم التخييل.
- التأصيل البياني لمفهوم التخييل.
- تكامل مفهوم التخييل في البلاغة المعضودة بالمنطق.

والمؤلف أستاذ النقد والبلاغة في جامعة القاضي عياض بمراكش.

بذل الماعون لدارس "الجوهر المكنون" في علم البلاغة/ محمد فال (أباه) بن عبدالله العلوي الشنقيطي؛ وضع هوامشه محمد الأمين (عرفات) ابن فتى.- حولِّي، الكويت: مكتبة أهل الأثر، 1437 هـ، 188 ص.



(الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، لمؤلفه عبدالرحمن بن محمد الصغير الأخضري، ت 983 هـ).

قراءات في البيان العربي/ محمد بن عبدالرحمن الهدلق.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1438 هـ، 286 ص.

3- البلاغة في القرآن

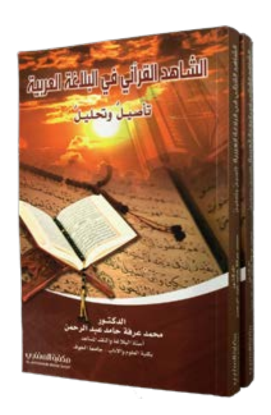
بلاغة النص القرآني/ تنسيق و تحرير محمد المنتار ؛ تقديم أحمد عبادي.- الرباط: الرابطة المحمدية للعلماء، 1435هـ، 439 ص.



يتضمن بحوث الندوة العلمية التي نظمها مركز الدراسات القرآنية التابع للرابطة المحمدية للعلماء بالرباط، وشعبة الدراسات الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية التابعة لجامعة الحسن الثاني بمدينة المحمدية، عام 1433هـ، من هذه البحوث:

- انسجام النص القرآني وتماسك بنائه/ عبدالرحمن بودرع.
- مآخذ البيان في فهم القرآن الكريم/ عبدالكريم محمد الواطي.
- الترادف في القرآن الكريم بين منهجية القرآن المعرفية ودعاوى القراءات المعاصرة/ فاطمة الزهراء الناصري.

الشاهد القرآني في البلاغة العربية: تأصيل وتحليل/ محمد عرفة حامد عبدالرحمن.- الدمام، السعودية: مكتبة المتنبي، 1435هـ، 247 ص.



تتبع فيه الشاهدَ القرآني في البلاغة العربية من مصادرها، كما تتبع التذوق الفني للشاهد القرآني في تلك المصنفات البلاغية، وفسَّر مصطلحات: الشاهد، والمعيارية، والتذوق الفني،

ثم تلاه بفصول الكتاب الثلاثة: الشواهد القرآنية، الشاهد القرآني قبل الجرجاني، الشاهد القرآني والجرجاني.

متشابه الفواصل القرآنية: دراسة بلاغية/ سارة بنت عبدالله البديّع.- إربد: عالم الكتب الحديث، 1435هـ، 441 ص (أصله رسالة دكتوراه).



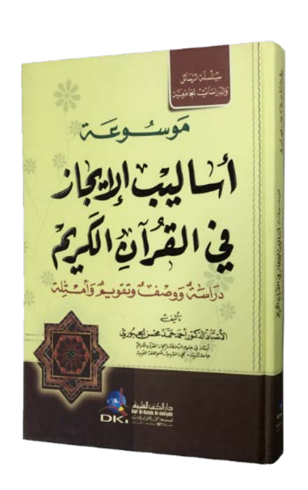
يتناول البحث فواصل الآيات القرآنية (أي: أواخرها) مع وصلها بما سبق من الآية، وبيان ارتباطها به، تشابهًا أو اختلافًا أو اتفاقًا.

وقامت المؤلفة بتجلية العلاقة بين علم المتشابه والبلاغة العربية في ضوء الإعجاز البياني للقرآن، وبيَّنت الحكمة الكامنة في أسرار النظم، وفي صور التشابه اللفظي في فواصل القرآن الكريم، والكشف عن أسباب تشابه الفواصل، ووجه مخالفتها لتشبيهاتها، وبيان علاقة ذلك كله بمقامات السور ومقاصدها، وسابق الآية ولاحقها.

وجعلت بحثها في أربعة فصول:

- بلاغة حروف المعاني في نظم الفواصل المتشابهة.
- من بلاغة الكلمة المفردة في الفواصل القرآنية المتشابهة.
- بلاغة التراكيب في الفواصل المتشابهة.
- العوامل المؤثرة في توجيه الفواصل المتشابهة.

موسوعة أساليب الإيجاز في القرآن الكريم: دراسة ووصف وتقويم وأمثلة/ أحمد أحمد الجبوري.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1435 هـ، 304 ص (أصله رسالة ماجستير من جامعة بغداد).



قال مؤلفه: "لما كان الإيجاز أحد وجوه الإعجاز، فقد عزمت على دراسته؛ لأن الإيجاز - أسلوبًا من أساليب التعبير القرآني - لا يختصُّ به علم واحد من علوم البلاغة الثلاثة: البيان أو المعاني أو البديع، مما سيقودنا إلى دراسة جميع الموضوعات البلاغية ضمن علومها الثلاثة..."، "مع الاسترشاد بأقوال العلماء من أهل النحو واللغة والنقد والبلاغة والتفسير مما لم يقف عليه المتقدمون أو المتأخرون منهم، أو وقفوا عليه وأدركوه لكنه لم ينتظم في مصدر واحد".

وجعل مؤلَّفه في خمسة فصول:

- الإيجاز عند العرب.
- الأبواب أو الموضوعات والصيغ والتراكيب التي سلكتها العرب في كلامها لتحقيق غرض الإيجاز.
- إيجاز القصر في القرآن الكريم.
- أساليب إيجاز الحذف وأقسامه في القرآن الكريم.
- ملامح الإيجاز البلاغية في القرآن الكريم.

حديث القرآن عن الصحابة: دراسة بلاغية تحليلية/ بتول بنت سبيت السهلي.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 434 ورقة (ماجستير).

الصورة البيانية والبعد التربوي: دراسة في سورة البقرة/ عبود حميودة.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 322 ص.



يعني المؤلف بالدراسة البيانية: التشبيه، والمجاز، والكناية. ويقول إن لدراستها فائدة كبيرة، حيث استخدمت الصورة البيانية على نحو يحقق المتعة الفكرية، واللذة النفسية، فهو في شكله أجمل ما يكون، وفي مضمونه أدق وأحسن ما يكون. وبدراستها في القرآن الكريم يستخرج معنى له علاقة ببناء العقيدة وتصحيح الفكر، وآخر له علاقة بتزكية النفس، ومعنى آخر له علاقة بضبط السلوك، وتحسين العلاقات الاجتماعية.

وقد مهد المؤلف لموضوعه بدراسة لسورة البقرة، ومدخل للصورة البيانية في القرآن الكريم من حيث الشكل والمضمون، وفي فصول ثلاثة بيَّن الأبعاد التربوية للتشبيه، وللمجاز اللغوي، وللكناية والتعريض.

والمؤلف أستاذ في جامعة أوت 20 بسكيكدة في الجزائر.

الدلالات البلاغية لأساليب الشرط في سورة النساء/ إعداد وضحاء بنت محمد العريفي.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 461 ورقة (ماجستير).

النظم القرآني في سورة الأعراف: دراسة أسلوبية/ رضوان مروان المحتسب.- عمّان: دار جليس الزمان، 1437 هـ، 374 ص.



محاولة لإدراك الخصائص الفنية للغة القرآن الكريم من خلال سورة الأعراف، في أربعة فصول:

تناول في الفصل الأول المستوى الصوتي للأصوات من حيث المماثلة والفاصلة القرآنية.

وفي الثاني تناول المستوى الإفرادي، حيث استخدام بنية الأسماء والنكرة والمعرفة والضمير والإعلام وأسماء الإشارة والاسم الموصول والمعرف بأل والتعريف بالإضافة والجموع والأفعال والبناء للمجهول.

وفي الثالث: المستوى التركيبي: استخدام الجمل الاسمية والفعلية ودلالة كل منها في السورة، ووضع الجمل من حيث التقديم والتأخير، والتوكيد، والتكرار، والذكر، والحذف، والفصل، والوصل، والاستفهام، والأمر، والنهي، والنداء.

وفي الأخير: المستوى البياني، عرض فيه التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية، والتعريض.

الأساليب الإنشائية في سورة يونس: دراسة بلاغية تحليلية/ عبدالرحمن بن إبراهيم الجريد.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 2 مج (ماجستير).

بلاغة الأساليب الإنشائية في سورة الكهف/ عبدالله بن إبراهيم الجريوي.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 212 ورقة (بحث مكمل لرسالة الماجستير).

الأساليب الإنشائية في سورة طه: دراسة بلاغية تحليلية/ أروى بنت عبدالرحمن السحيباني.- الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **302** ورقة (ماجستير).

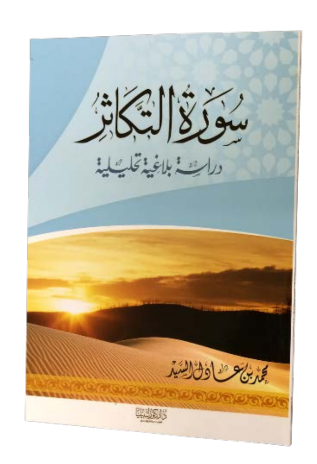
الفواصل القرآنية في سورة الأنبياء وعلاقتها بمقصودها: دراسة بلاغية/ رشا بنت عبدالله الزيد.- الرياض: جامعة الإمام، كلية اللغة العربية، **1434** هـ، **383** ورقة (ماجستير).

التوكيد في سورة الحج: دراسة بلاغية تحليلية/ أفراح بنت عبدالعزيز العجلان.- الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **353** ورقة (ماجستير).

التناسب البلاغي في سورة النور/ بدر بن طاهر العنزي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1435** هـ، **408** ورقة (ماجستير).

البلاغة القرآنية في سورة سبأ/ مرعي بن حسين آل مبارك.- أبها: جامعة الملك خالد، **1436** هـ، **371** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

سورة التكاثر: دراسة بلاغية تحليلية/ محمد بن عادل السيد.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، **1436** هـ، **98** ص.






تأمل في سورة التكاثر على جهة بيانية تحليلية، وقف فيها المؤلف عند ألفاظها، وتراكيبها، وصورها، وبديعها، ونظمها، وإعجازها.

وربط الظواهر البلاغية في السورة بغرضها ومضمونها، للدلالة على أن بلاغة النظم القرآني مرتبطة بما يتطلبه السياق بالدرجة الأولى.

التناسب في خواتيم السور المدنية الطوال نموذجًا: دراسة بلاغية/ تغريد بنت عبدالعزيز المبارك.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 2 مج (دكتوراه).

صور ابتلاء الأنبياء في قصص القرآن: دراسة بلاغية تحليلية/ ندى بنت محمد الرميح.– الرياض: جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، 1435 هـ، 345 ورقة (دكتوراه).

التناسب في قصص الأنبياء: في الأعراف وهود والشعراء والعنكبوت /لطيفة بنت محمد البدر.– الرياض: جامعة الإمام، 1437 هـ، 426 ورقة (دكتوراه).

التناسب القرآني في قصة إبراهيم عليه السلام: دراسة بلاغية/ مريم بنت سمير الصبان.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 711 ص (دكتوراه).

التناسب البياني في القرآن الكريم: قصة إبراهيم عليه السلام نموذجًا/ إيناس محمد علي الحربي.– المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1434 هـ.، 186 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الآيات الواردة في إبراهم عليه السلام: دراسة بلاغية/ عمر خدر إبراهيم.– المنصورة: جامعة المنصورة، 1436 هـ، 237 ص (ماجستير).

تنوع تعريف النبي صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية تحليلية/ داود بن حسن بن عبدالله.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 252 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

صفات النبي صلى الله عليه وسلم في النظم القرآني: دراسة بلاغية/ منيرة صالح الحارثي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1436 هـ، 231 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التصوير بالحقيقة في القرآن الكريم/ نورة بنت جايز الشريف.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 302 ورقة (ماجستير).

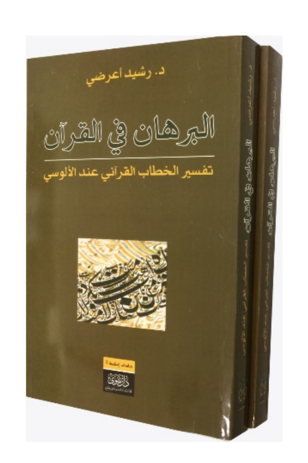
المباحث البلاغية في التفسير البسيط للواحدي: دراسة وتقويمًا/ عبدالله بن ناصر المهنا.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 884 ورقة (دكتوراه).

مباحث علم البيان في تفسير "اللباب في علوم الكتاب" لابن عادل الحنبلي: دراسة وتقويمًا/ إعداد محمد بن علي العازمي.- الرياض: جامعة الإمام، 348 ورقة (ماجستير).

عمر بن علي بن عادل (ت 880 هـ).

البلاغة القرآنية في تفسير "قطف الأزهار في كشف الأزهار" للسيوطي/ مشاعل بنت هادي الشمري.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 509 ورقات (ماجستير).

البرهان في القرآن: تفسير الخطاب القرآني عند الألوسي/ رشيد بن عمر أعرضي.- دمشق: دار نينوى، 1436 هـ، 426 ص (أصله رسالة علمية).



يرتبط البحث بالبلاغة القرآنية من خلال دراسة "روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني" لمؤلفه شهاب الدين محمود بن عبدالله الآلوسي (ت 1270 هـ)، وأجاب فيه المؤلف عن هذا السؤال: كيف درَس الآلوسي الإعجاز والبلاغة في تفسيره؟

وتبيَّن له أنه نظر إلى الإعجاز والبلاغة نظرة مخالفة لسابقيه؛ لأسباب ثقافية شخصية، فهو يدرس الإعجاز القرآني باتباع منهج الفلسفة والمنطق، من خلال مباحث الخطابة والبرهان والقياس والجدل، وأن هذا المنهج الحِجاجيَّ هو الذي دافع عنه هذا البحث، بتوضيحه وتبيينه، في المباحث كلها.

وجعل دراسته في ثلاثة فصول:

- الآلوسي وتفسيره (روح المعاني).
- بلاغة الخطابة وتحقيقها للإقناع من خلال صور الحِجاج.
- الأسلوب.

الاستثناء البياني في القرآن الكريم: دراسة في تفسير ابن عاشور/ يونس فرج الجبوري.- عمّان: دار غيداء، 1436هـ، 351 ص.



درس المؤلف في تفسير التنوير والتحرير لابن عاشور رحمه الله موارد الاستثناء البياني من خلال مباحث: التأكيد، والترجي، والتعجب، والتعريض، والتعليل، والتفسير، والتقرير، والتمني، والتهكم، والتهويل، والتوبيخ، والدعاء، والنهي، والوعيد.

البديع اللفظي في "التحرير والتنوير" لابن عاشور: دراسة وتقويمًا/ شيخة بنت محمد الجعيدي.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 317 ورقة (ماجستير).

مبتكرات القرآن عند الطاهر بن عاشور: دراسة بلاغية/ هاني بن عبيدالله الصاعدي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 522 ورقة (ماجستير).

البلاغة القرآنية في تفسير الشيخ ابن عثيمين رحمه الله: دراسة وتقويمًا/ رانية بنت عبدالله الشامخ.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 369 ورقة (ماجستير).

مباحث علم المعاني في تفسير الشيخ ابن عثيمين: عرض ودراسة/ علي بن محمد القحطاني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 276 ورقة (ماجستير).

اسم "الرحمن" في القرآن الكريم: دراسة بلاغية/ محمد بن عبدالله البقمي.- الطائف: جامعة الطائف، 1434 هـ، 181ورقة (بحث مكمل للماجستير).

بلاغة العدول اللفظي في سياق النظم القرآني/ عمر بن عثمان الملا.– الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **578** ورقة (دكتوراه).

النظم القرآني في الحديث عن إنبات الأرض: دراسة بلاغية تحليلية/ جيهان بنت سعد الهزاني.– الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **351** ورقة (ماجستير).

التعليل بالشكر والفلاح في خواتيم الآيات القرآنية: دراسة في أسرار النظم والتناسب/ محمد بن عميد البلوي.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1434** هـ، **157** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

بلاغة القرآن في الحديث عن المكان: دراسة بلاغية تحليلية/ الشيماء بنت محمد الفرهود.– الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **521** ورقة (دكتوراه).

جماليات المكان في المدني من القرآن: دراسة بيانية/ منى ردة الدهاس.– الطائف: جامعة الطائف، **1435** هـ، **241** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أسلوبية الانزياح في النص القرآني/ أحمد غالب الخرشة.– عمّان: الأكاديميون للنشر، **1436** هـ، **304** ص.



يُقصد بالانزياح خروج المبدع عن النسق المثالي المألوف للغة، ليحقق من خلال ذلك وظائف أسلوبية وجمالية تُحدث تأثيرًا خاصًّا في المتلقي. فهو أسلوب من أساليب صياغة الكلام، وتقنية من تقنيات اللغة، ومظهر من مظاهر الإعجاز البياني في النص القرآني. بل ذكر المؤلف أن هذه الظاهرة من أكثر الظواهر الأسلوبية ترددًا وأوسعها انتشارًا في النص القرآني.

وقد بحث المؤلف هذا الموضوع من خلال: الانزياح الدلالي، والتركيبي، والصرفي، كل في فصل...

مباحث بيانية في القرآن الكريم والسنة النبوية/ عقيد خالد العزاوي.- دمشق: دار الماجد: دار العصماء، 1436 هـ، 384 ص.



دراسات وبحوث معظمها في بلاغة القرآن الكريم، وهي:

- جماليات السياق القرآني وأثره في علم المعاني.

- جمالية المشاكلة في القرآن الكريم.
- أثر السياق في تغيير دلالة الألفاظ: سورة الكهف أنموذجًا.
- الإعجاز البلاغي لحروف الزيادة في القرآن الكريم: دراسة تطبيقية.
- الآيات المبهمات في القرآن الكريم: دراسة بلاغية.
- نظرات أسلوبية للتغليب في الخطاب القرآني.
- ظاهرة التأثر والتأثير بين المفسرين: دراسة في المنهج البلاغي.
- أساليب الخبر وأغراضه في الحديث الشريف.
- أساليب البلاغة في أقوال الصحابة: سعد بن معاذ أنموذجًا.

الألفاظ التي وردت مرة واحدة في القرآن الكريم: معجم ودراسة بلاغية بيانية/ بلال عبود مهدي السامرائي.- عمّان: دار دجلة، 1437 هـ، 818 ص (أصله رسالة ماجستير من جامعة تكريت).



جمع فيه الألفاظ الواحدة في القرآن الكريم، بحسب الصيغة الواردة وليس بحسب الجذر الثلاثي، ودرسها دراسة بلاغية، وبيَّن أسرارها البيانية.

ورتب الألفاظ على حروف المعجم، وهو الفصل الوحيد في الدراسة، لكن يسبقه تمهيد، تناول فيه تعريف اللفظ مع بيان شروط فصاحة المفرد، وشرح نظرية النظم وتاريخه وأشهر القائلين بها، والإعجاز القرآني ومعناه عند القدماء.

بلاغة النظم القرآني في الحديث عن الصدق: دراسة بلاغية تحليلية/ مرام بنت عثمان العثمان.– الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 205 ورقة (ماجستير).

المهاجرون والأنصار في البيان القرآني: دراسة بلاغية/ أماني بنت يحيى الأنصاري.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 277 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الانزياح التركيبي في النص القرآني: دراسة أسلوبية/ عبدالله خضر ثيرداود.– عمّان: دروب للنشر، 1437 هـ، 752 ص.



الانزياح في الاصطلاح باب من أبواب الأسلوبية التي تفيد الدارس في الأدب في تحليل النصوص، وهو "استعمال المبدعِ للُّغةِ مفرداتٍ وتراكيبَ وصورًا يتصف به من تفرد وإبداع وقوة جذب"، وذلك نتيجة انحراف الكلام عن نسقه المألوف... بل يمكن اعتبار الانزياح بأنه الأسلوب الأدبي ذاته.

وقد ضمَّ البحث ثلاثة فصول:

الأول تمهيد عام لتأصيل الانزياح، وفيه بيان لمفهوم الانزياح ومستوياته ووظيفته.

والثاني يتكون من الانزياح في مستوى أساليب تركيب الجمل، المتمثل في الحذف، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والفصل بين المتلازمين.

والأخير تناول الانزياحات في أساليب إنشاء الكلام، والمتمثل في أساليب الأمر والنهي والنداء وغيره..

الدلالات السياقية لألفاظ الكفر والعصيان في القرآن: دراسة بلاغية/ منى محمد الشاهد.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 351 ورقة (ماجستير).

الالتفات في القرآن الكريم/ سلام حسين علوان.- عمّان: دار الإعصار العلمي، 1437 هـ، 357 ص.



محاولة من المؤلف في فهم فن الالتفات في البلاغة العربية وفي النص القرآني، وفهم هذا التغير في الأسلوب والخطاب القرآني، وشرح كل موضع تغير فيه أسلوب الخطاب.

وذكر أن المواضع التي شملتها الدراسة بلغت ما يقارب (500) موضع، تنوعت بين الالتفات في الضمير بأقسامه الثلاثة: المتكلم والمخاطب والغائب، وبين الفعل بأقسامه الثلاثة أيضًا. وكذلك العدد. وجعلها في ثلاثة فصول، كل في فصل.

ويسمى هذا الفن بالانصراف، وبتلوين الخطاب، ونقل الكلام، وربما غيرها. واختلفوا في أي علم يكون من البلاغة: البيان، أو البديع، وربما علم المعاني..

مقامات الفرح والحزن في القرآن الكريم: دراسة بلاغية تحليلية/ أمل بنت سعد اليحيى.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 314 ورقة (ماجستير).

فصول في بلاغة القرآن الكريم/ حميد آدم ثويني.– عمّان: دار الرضوان، 1437 هـ، 250 ص.



فصوله الثمانية:

- أسلوب الحكيم في القرآن الكريم
- أسلوب الالتفات في بلاغة القرآن.
- أسلوب الأمر القرآني بين الحقيقة الجازمة وبين معاني المجاز التي خرج إليها.
- أسرار التقدم والتأخر في أركان الجملتين البلاغية القرآنية والقولية الهادفة.
- الوصل والفصل في بلاغة القرآن.
- بين البلاغة والمبالغة في القرآن الكريم.
- القصر القرآني في البلاغة.
- موازنات بين المجاز العقلي واللغوي في القرآن الكريم وبين الوضعي القولي.

الجملة في القرآن الكريم: صورها وتوجهها البياني/ رابح بومعزة.– دمشق: دار مؤسسة رسلان، 1435 هـ، 272 ص.



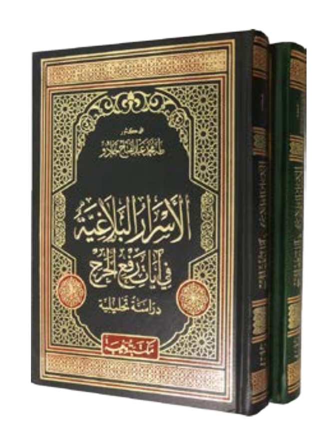
اقتصر في مصطلح "الجملة" على التراكيب الإسنادية الأصلية المقصودة لذاتها، بالوقوف على وظائفها البيانية، من حيث ورودها اسمية أو فعلية، ومن حيث البساطة والتركيب، والإثبات والنفي والتركيب، وورودها توليدية أو تحويلية.

ودرس هذه التراكيب من خلال ما ورد في القرآن الكريم، على نحو يجمع بين الوصف والتفسير، وجعله في أربعة فصول:

- التراكيب الإسنادية والتحولات التي تعتريها عند النحويين والدارسين المحدثين.
- البنية العميقة لصور الجملة الابتدائية والتفسيرية والقسمية والاعتراضية.
- البنية العميقة لصور الجملة الاستئنافية غير الشرطية.
- البنية العميقة لصور الجملة الاستئنافية الشرطية.

وقد سبق نشر الكتاب عام 1429 هـ.

الأسرار البلاغية في آيات رفع الحرج: دراسة تحليلية/ طه محمد عبدالفتاح جادو.- القاهرة: مكتبة وهبة، 1436 هـ، 467 ص (أصله رسالة دكتوراه).



درس فيه آيات رفع الحرج في موضوع العبادات والكفارات دراسة بلاغية، كما في موضوع التيمم، والصيام، والحج، ثم آيات رفع الحرج في كفارات كل من: القتل العمد، والقتل الخطأ، والحنث في اليمين المنعقدة، وصيد الحرم، والظهار.

واعتمد فيه المنهج التحليلي الكلي، الذي يبصر الآية في سياقها من السورة، ويحلل كل جوانبها البلاغية مهتديًا بالسياق، فيبحث عن الأسرار البلاغية الكامنة وراء كل جملة، بل كل كلمة وحرف.

وقسم الموضوع إلى أبواب وفصول، على حسب علوم البلاغة الثلاثة: باب يتعلق بالمعاني، وباب يتعلق بالبيان، وآخر يتعلق بعلم البديع.

الإنصاف في المصطلحات البلاغية المنفية من القرآن/ عبدالمحسن بن عبدالعزيز العسكر.- الرياض: دار التوحيد، 1437 هـ، 128 ص.

الأساليب الإنشائية وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم/ صبّاح عبيد دراز.- [ط2].- القاهرة: مكتبة وهبة، 1436 هـ، 271 ص.

أساليب القصر في القرآن الكريم وأسرارها البلاغية/ صبّاح عبيد دراز.- [ط2].- القاهرة: مكتبة وهبة، 1436 هـ، 232 ص.

الليل في القرآن الكريم: دراسة جمالية/ سعد جرجيس سعيد.- دمشق: دار صفحات، **1437** هـ، **259** ص.

بلاغة القرآن في آيات الإحسان/ سارا بنت صالح العميرة.- الرياض: جامعة الإمام، **1436** هـ، **346** ورقة (دكتوراه).

إشراقات قرآنية في انفتاح الاعتراض على محاور البلاغة الثلاثة/ محمد السعيد بن سعد.- عمّان: دار الراية، **1437** هـ، **200** ص.

الجبال في النظم القرآني: دراسة بلاغية/ مريم معيبد الرشيدي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1436** هـ، **170** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

حديث القرآن عن منكرات الأفعال: دراسة بلاغية تحليلية/ ريم بنت موفق الريس.- الرياض: جامعة الإمام، **1436** هـ، **495** ورقة (ماجستير).

أثر السياق القرآني في الاشتراك اللفظي/ طالب محمد إسماعيل.- عمّان: دار كنوز المعرفة: الجامعة العراقية، **1436** هـ، **304** ص.

التعقيب المصدري ودلالاته في القرآن الكريم وأبحاث أخرى/ وائل الحربي.- عمّان: دار الأيام، **1437** هـ، **318** ص.

مشاهد الابتلاء في القرآن الكريم: دراسة بلاغية/ عائشة أحمد العسيري.- أبها: جامعة الملك خالد، **1436** هـ، **291** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

مكة والبيت العتيق في القرآن الكريم: دراسة بلاغية تحليلية مقارنة/ أسماء بنت عوض الجميعي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1436** هـ، **293** ورقة (دكتوراه).

بلاغة آيات المغفرة في القرآن الكريم/ عبدالله بن علي آل عمران.- الرياض: جامعة الإمام، 1437 هـ، 384 ورقة (ماجستير).

تأملات في بلاغة القرآن الكريم/ جبران بن سلمان سحّاري.- [الرياض]: توزيع دار زدني، 1435 هـ، 67 ص.

الفصل بين المسند والمسند إليه في القرآن الكريم: دراسة بلاغية تحليلية/ عبدالرحمن بن هلال السليمي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (دكتوراه).

متشابه اللفظ القرآني في تفسير "مفاتيح الغيب" للفخر الرازي: دراسة بلاغية مقارنة/ محمد بن علي بن درع.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (دكتوراه).

بحوث علمية محكمة في البلاغة القرآنية/ ناصر بن عبدالرحمن الخنين.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1438 هـ.



وهي:

- تشابه الأطراف من بدائع النظم القرآني.

- بناء الفواصل في سورة الصف وعلاقته بمقاصدها.
- أسلوب الترقي وتصعيد المعاني في سورة الزلزلة.

التصوير البلاغي لحركة الإنسان في القرآن الكريم: دراسة بلاغية تحليلية/ سالم ناجي قاضي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1439 هـ (دكتوراه).

الأسس المنهجية لدراسة البلاغة القرآنية/ يوسف بن عبدالله العليوي.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1439 هـ.

4- الإعجاز البلاغي في القرآن

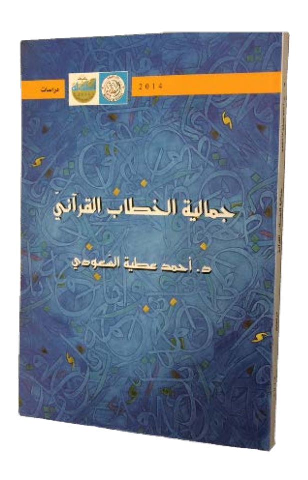
دلائل الإحكام: مقدمة في نظرية البلاغة القرآنية/ عيد بلبع.- القاهرة: مصر العربية للتوزيع و النشر، 1435 هـ، 216 ص.



يختار المؤلف مصطلح (الإحكام) بدل الإعجاز، فهو "مصطلح قرآني وصف الله عزَّ وجلَّ به آيات قرآنه المجيد" كما يقول في المقدمة.

وتحدث في كتابه عن منهجية التدبر، وآيات التحدي، وعلة الإعجاز ودلائله، وخصوصية المعجزة القرآنية واستمراريتها، وخصص الباب الأخير للظواهر البيانية في القرآن الكريم: التمثيل في آيات إنبات الأرض، والكناية.

جمالية الخطاب القرآني: مُدارسة في إعجاز النص والتذوق الجمالي لآي الذكر/ أحمد عطية السعودي.- عمّان: وزارة الثقافة، 1435 هـ، 167 ص.



من المدارسات الواردة في الكتاب:

- الصورة الجمالية في أشكال التحول والمفاجأة في القرآن.
- الخطاب القرآني في سورة الحشر.
- المكانة العلمية للأعداد الحسابية في الآيات القرآنية.
- المحظورات اللغوية في القرآن والسنة.

إعجاز القرآن: دراسة في ضوء المقاربات اللغوية/ عادل عباس النصراوي.- دمشق: تموز، 1437 هـ، 272 ص.

الإعجاز البلاغي في سورة النساء: دراسة بلاغية تحليلية/ خديجة محمد بنّاني.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1437 هـ، 806 ص (أصله رسالة دكتوراه).

العزُّ بن عبدالسلام بلاغيًّا في كتابه "الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز"/ وسن زينو النعيمي.- الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، 1435 هـ، 172 ص (أصله رسالة ماجستير).

هو سلطان العلماء عز الدين عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي، المتوفى سنة 660 هـ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة. له كتاب" الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز" بيَّن فيه ما في القرآن الكريم من إيجاز ومجاز كي يسهل للقارئ فهمه وتدبره، وما احتواه من إعجاز وبلاغة، وقد جعل كتابه في بابين، باب للحذف وأنواعه، وآخر للمجاز تناوله في (48) فصلاً.

وقد درست المؤلفة كتابه هذا، واختارت أنموذجًا لكل نوع من أنواع المجاز، وجعلته في أربعة فصول: الإمام العز بن عبدالسلام (تمهيد)، الحذف، الحقيقة والمجاز، الاستعارة، الكناية.

المسائل البلاغية في كتاب "إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز" لبديع الزمان النورسي (ت 1380 هـ): دراسة تحليلية/ عبدالباسط موسى توريه.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (بحث مكمل للماجستير).

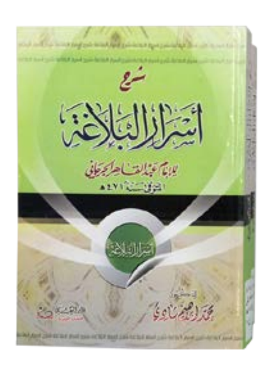
5- دراسات في دلائل الإعجاز عند الجرجاني

الشواهد البلاغية وتوظيفها واكتشاف درجات النظم في كتاب دلائل الإعجاز للشيخ عبدالقاهر الجرجاني/ إعداد فوزية الطاهر الشين، 1434هـ، 384 ص (أصله رسالة جامعية).



تتبعت فيه المؤلفة كيفية توظيف الشواهد في كتاب "دلائل الإعجاز" للعلامة الجرجاني، ومدى تنوعها، وأنواعها، والأغراض الناتجة عن هذا التنوع، ثم الخصائص التي تميز شواهد في الكتاب عن شواهد غيره من الكتب.

شرح أسرار البلاغة للإمام عبدالقاهر الجرجاني المتوفى سنة 471 هـ/ محمد إبراهيم شادي.- المنصورة: دار اليقين، 1434هـ، 879 ص.

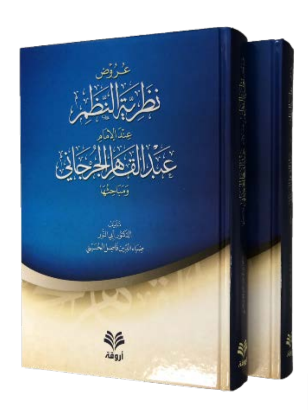


قال الشارح: وجدتني بعد أن شيَّبني الدرس البلاغي والنقدي أقف أمام بعض عبارات عبدالقاهر الجرجاني في كتابه "أسرار البلاغة" حائرًا في فهمها، تبيَّن لي أنها لا تُفهم إلا في سياقها من الموضوع الذي وردت في إطاره، فأخذت على نفسي أن أقرأ هذا الكتاب




موضوعًا موضوعًا، وصفحة صفحة، وسطرًا سطرًا.. ثم شرحه، وذكر منهجه في هذا الشرح، كما شرح من قبل "دلائل الإعجاز".

عُروض نظرية النظم عند الإمام عبدالقاهر الجرجاني ومباحثها/ ضياء الدين فاضل الحسيني.- عمّان: أروقة، 1436 هـ، 503 ص.



يتناول بالنظر والتحليل أشهر ما كتب في نظرية النظم - قديمًا وحديثًا - من الجهة البلاغية، ويستعرض الآراء المعتبرة فيها، والأنظار التي حامت حولها، مع بيان مباحثها الأربعة (الفصاحة والبلاغة، اللفظ والمعنى، النظم، معاني النحو)، ومن بحث في شيء منها بالنهجين التحليلي والتاريخي.

شعر البحتري في كتابي عبدالقاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة/ عبدالعزيز بن صالح الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 276 ورقة (ماجستير).

أهلية الناقد ومسؤوليته في فكر عبدالقاهر الجرجاني/ فيروز بنت صالح الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 246 ورقة (ماجستير).

التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبدالقاهر الجرجاني (ت 471 هـ)/ عبدالفتاح لاشين.- القاهرة: دار الفكر العربي، 1435 هـ، 224 ص.



التركيب النحوي له معنى أول يدل عليه ظاهر الوضع اللغوي، وله معنى ثان ودلالة إضافية تتبع المعنى الأول، وهذا المعنى الثاني وتلك الدلالة الإضافية هي المقصد والهدف في البلاغة.

وقد جهد عبدالقاهر الجرجاني في سبيل هذا الهدف، وتعب في الوصول إلى ذلك الغرض، حتى خرج بقاعدة لا تتخلف، وقانون لا يقبل النقض -كما يقول المؤلف - وهو أن دقة النظم، والبلاغة، والبراعة، والبيان، كامنة في معاني النحو، ومطوية في التركيب اللغوي.

وقد عالج المؤلف موضوعه هذا من خلال ثلاثة فصول:

- النحو إلى عصر عبدالقادر.
- بلاغة التركيب النحوي.
- البلاغة والنحو علم أم علمان؟

وقد سبق صدور الكتاب عام 1400 هـ.

6- البلاغة في الحديث الشريف

الخطاب النبوي: خريطة البيان العربي: دراسة في اللسانيات النفسية والاجتماعية / عريب محمد عيد.- عمّان : دار الثقافة، 1436 هـ، 304 ص.



تذكر المؤلفة أن الحديث النبوي يعدُّ واحدًا من ضروب الأدب، وأنه الميراث الروحي الذي تركه الرسول عليه الصلاة والسلام للمسلمين في معترك الحضارة المادية المعاصرة، التي أهملت الجانب الروحي على حساب المادي.

وأن الغرض من دراستها هو الوقوف على نظريتي تحليل الخطاب والتلقي في دراسة الخطاب النبوي في ضوء اللسانيات الاجتماعية والنفسية، ومحاولة لاستكشاف الأنساق والأنظمة التي تحكم هيكل الخطاب النبوي، وتبني نصه، وصولاً إلى بيان دلالاته، وربطها بسياقها الاجتماعي الإسلامي.

موسوعة بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم/ أحمد عبده عوض.– القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 1434هـ، 950 ص.

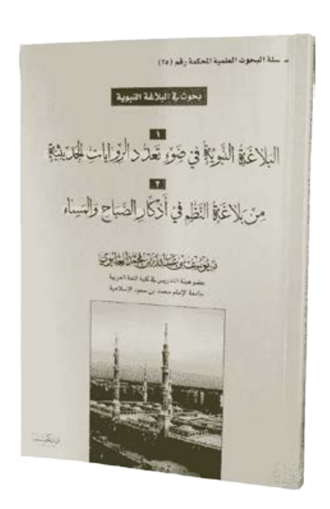


للبلاغة النبوية أسباب توفيقية وأخرى توقيفية من الله عزَّ وجلَّ لتبليغ الرسالة الخاتمة، وقد برع رسول الله صلى الله عليه وسلم في توظيف كل طاقات اللغة التي ملك ناصيتها تمهيدًا للمعنى وتهيئة لنفس المخاطَب لتلقيه، وقد هيَّأ الله له مقومات الفصاحة، وأمده بأسباب البيان، فجمع أدق وأرق وأعمق المعاني وأعظمها خطرًا في أفصح الأساليب البشرية، كما يقول المؤلف.

وبين أن وراء الألفاظ في الأحاديث النبوية موازنة بين ما يتطلبه المعنى من ألوان بلاغية، وما يتطلبه حال المخاطَبين، ومن ثم حقق رسول الله صلى الله عليه وسلم التبليغ على أحسن صورة، حيث راعى أحوال الناس، ووازن بين أوجه الاختلاف بما يضمن سلامة المعنى، في انتقاله في الحديث من مكان إلى مكان، ومن زمان إلى زمان، ومن معنى إلى معنى، ومن لفظ إلى لفظ..

ودرس أوجه البلاغة في حديثه صلى الله عليه وسلم مقسمًا موضوعات الكتاب إلى عناصر موضوعية، مثل: باب المحرمات والمنهيات، باب ذكر الله تعالى، باب الرؤى، باب الإنفاق، باب فضل صلة الرحم...

بحوث في البلاغة النبوية: البلاغة النبوية في ضوء تعدد الروايات الحديثية، من بلاغة النظم في أذكار الصباح والمساء/ يوسف بن عبدالله العليوي.- الرياض: دار كنوز إشبيليا، 1435هـ، 168 ص.



بحثان من بحوث علمية محكمة، بحث في الأول تنوع الأساليب اللغوية في الروايات الحديثية المتعددة، والمنهجية البلاغية في تحليل الحديث النبوي الذي اختلفت رواياته.

وفي الثاني دراسات بلاغية في الأذكار من حيث الخبرية والفعلية والنداء والقصر والتكرار..

وألحق بآخره عينة البحث من أذكار الصباح والمساء.

والمؤلف عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام.

تطبيقات في التحليل البلاغي للسنة النبوية/ خالد فهمي إبراهيم.- القاهرة: دار النشر للجامعات، 1435 هـ، 200 ص.



فصول الكتاب:

- بلاغة التأسيس: في التحليل البلاغي للأحاديث الأصول.
- بلاغة النهضة: في التحليل البلاغي لأحاديث النهضة.
- بلاغة الفتنة والنجاة: في التحليل البلاغي لأحاديث الفتنة والنجاة.
- بلاغة الميلاد الجديد: في التحليل البلاغي لأحاديث الميلاد الجديد (رمضان والهجرة والحج).
- بلاغة الجدل: في التحليل البلاغي لأحاديث الأرض المباركة.

والمؤلف أستاذ في كلية الآداب بجامعة المنوفية.

أحاديث الجنة والنار في الصحيحين: دراسة بلاغية وصفية تحليلية/ نوف بنت محمد العثيم.- بريدة، السعودية: جامعة القصيم، **1438** هـ (ماجستير).

دلالات التراكيب في الأمثال النبوية في الصحيحين: دراسة بلاغية تحليلية/ سامي بن محمد الجابري.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1438** هـ (دكتوراه).

أسلوب التفضيل في أحاديث الصحيحين: دراسة بلاغية تحليلية/ ندى بنت عبدالله العلولا.- الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **265** ورقة (ماجستير).

الجنائز في الصحيحين: دراسة بلاغية تحليلية/ عنود بنت قويعد العنزي.- الرياض: جامعة الإمام، **1435** هـ، **455** ورقة (ماجستير).

بلاغة الحِجَاج النبوي في الصحيحين/ آمال بنت يوسف المغامسي.- الرياض: جامعة الإمام، **1437** هـ، **522** ورقة (دكتوراه).

ائتلاف اللفظ مع المعنى في أحاديث الترغيب والترهيب من خلال كتاب "اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان": دراسة بلاغية تحليلية/ سلطان بن دخيل الله العوفي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1434** هـ، **236** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

بلاغة أسلوب الخبر في أحاديث الترغيب والترهيب من خلال كتاب "اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان": دراسة بلاغية تحليلية/ رشيد راشد الجابري.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1434** هـ، **155** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أحاديث كتاب الرقاق في صحيح البخاري: دراسة بلاغية تحليلية/ حصة بنت محمد العيدي.- الرياض: جامعة الإمام، **1434** هـ، **466** ورقة (ماجستير).

البديع في الحديث النبوي الشريف: دراسة بلاغية في صحيح البخاري/ خالد علي حسن داود.- القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 1435 هـ، 382 ص.



شغلت الدراسة النظرية من الكتاب أقوال البلاغيين القدماء في دراسة علوم البلاغة.

واشتملت الدراسة التطبيقية على بابين:

الأول للأحاديث في كتب القدماء.

والآخر للأحاديث في صحيح الإمام البخاري.

وقد تتبع في الأخير أنواع البديع، وأفاض في دراسته، كما تتبع الأحاديث التي تندرج تحته، وما قيل فيها.

الاستعارة في الحديث النبوي الشريف (صحيح البخاري)/ محمد علي الطائي.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1435 هـ، 205 ص.



دراسة مفصلة لموضوع الاستعارة في صحيح البخاري رحمه الله، وقد خصص المؤلف الفصل الأول للاستعارة التصريحية، وجدول فيه موضوعات بلاغية استقاها من الصحيح، مثل: الهجرة، النور، المرأة والزواج، السخرية والتهكم...

والفصل الثاني في الاستعارة المكنية، وجدوله موضوعيًّا كذلك، وبيَّن الوظائف التي تحققت بهذا النوع من الاستعارة، من تجسيم وتشخيص، وما انبثق عنها من دلالات مختلفة.

والفصل الثالث في الاستعارة التمثيلية، على ترتيب الفصلين السابقين، والموضوعات البلاغية في مباحث هذا الفصل هي: المؤمن، الصدقات، الجهاد، الشيطان، الاستباق، العودة.

اسم التفضيل في صحيح البخاري: دراسة تركيبية دلالية/ بريكان بن مشعي آل ظافر.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1434 هـ، 176 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

مسائل علم البيان في المطبوع من شروح صحيح البخاري في القرن الثامن الهجري دراسة وتقويمًا/ عبدالله بن سعد الرويس.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 498 ورقة (دكتوراه).

البيان النبوي في وصف الجنة: دراسة بلاغية في صحيح مسلم/ أسماء بنت عبدالله الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 252 ورقة (ماجستير).

بلاغة الأمان: قراءات في التحليل البلاغي للسنة النبوية/ خالد فهمي.- القاهرة: دار النشر للجامعات، 1436 هـ، 184 ص.



اختار فيه المؤلف عددًا من الأحاديث الشريفة، ودرَسها بلاغيًا، ووزعها على عدد من الفصول، وضبط اختياره منها بقوله: "حكمتها غايات بعينها مما هو من مطالب العالم اليوم".

وانتظمت في أربعة موضوعات، هي:

- في بلاغة الانتصار للإنسان: قراءات في التحليل البلاغي لأحاديث الشمائل النبوية.
- في بلاغة التنمية: قراءات في التحليل البلاغي لأحاديث الصدقة والمال.
- في بلاغة الجلال: قراءات في التحليل البلاغي لأحاديث المقدَّسات.
- في بلاغة الميلاد الجديد: قراءات في التحليل البلاغي لأحاديث الحج والهجرة.

التشبيه بالحيوان في الحديث النبوي: دراسة تحليلية وصفية/ عفاف بنت أحمد العبدلي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، كلية اللغة العربية، 1433 هـ، 342 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التشبيه بالحيوان في الصحيحين: دراسة في الخصائص والمزايا/ سالم ناجي قاضي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، **1433** هـ، **279** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

ألوان الإطناب في الأحاديث القدسية: دراسة بلاغية تحليلية/ ريم بنت مصلح الحربي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1434**هـ، **185** ورقة (ماجستير).

الروابط اللفظية من خلال الأحاديث القدسية الصحيحة: دراسة نحوية تحليلية/ خضراء سالم العطوي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1434** هـ، **167** ورقة (ماجستير).

الصورة البديعية في الأحاديث القدسية: دراسة بلاغية تحليلية/ عائشة سعود العروي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، **1435** هـ، **356** ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الخصائص البلاغية في الأحاديث الواردة في الجنة والنار في الكتب الستة/ عبدالغني القوفي بن محمد ثناء الله.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1435** هـ، **850** ورقة (دكتوراه).

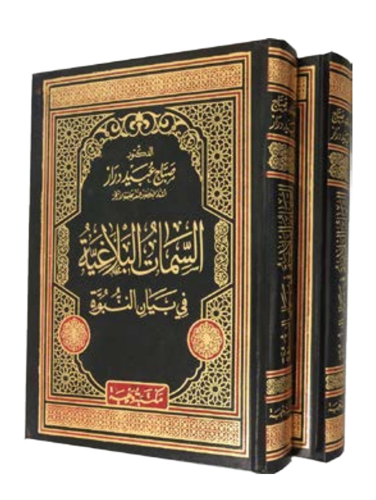
قراءات بلاغية في الحديث النبوي الشريف/ هناء محمود شهاب.- عمّان: دار مجدلاوي، **1437** هـ، **111** ص.



اشتمل على خمس قراءات:

- القرائن الدلالية في الحديث النبوي الشريف.
- دلالات أسلوبي العرض والتحضيض في الحديث الشريف في متن صحيح البخاري.
- الحديث النبوي الشريف: اشتكى، تداعى: حقيقة أم مجاز؟
- قراءة بلاغية في كتاب "فتح الباري" لابن حجر العسقلاني في علم المعاني.
- قراءة بلاغية في كتاب "فتح الباري شرح صحيح البخاري" لابن حجر العسقلاني في علمي البيان والبديع.

السمات البلاغية في بيان النبوة/ صبَّاح عُبيد درَاز.- القاهرة: مكتبة وهبة، 1435 هـ، 471 ص.



البيان النبوي خصب غني، فيه سمات منفردة، وظواهر متميزة، وخصائص جمالية تثري البلاغة والنقد والأدب.

وقد درس المؤلف هذا البيان الجميل في كلمه صلى الله عليه وسلم من خلال خمسة أبواب، هي:

- حول النبي صلى الله عليه وسلم وسنته.
- البحث البلاغي في بيان النبوة.

- من أسرار المعاني في الحديث النبوي.
- من أسرار البيان في البلاغة النبوية.
- البديع في البيان النبوي.

أحاديث الكناية في السنن الأربع مما ليس في الصحيحين: جمعًا وتخريجًا ودراسة/ محمد بن علي بن محمد الشهري.- أبها: جامعة الملك خالد، كلية الشريعة وأصول الدين، 1436 هـ، 2 مج (1073 ورقة) (بحث مكمل للماجستير).

جماليات الطباق في الحديث النبوي الشريف/ محمد الجبوري.- عمّان: دار ومكتبة الكندي، 1438 هـ، 280 ص.

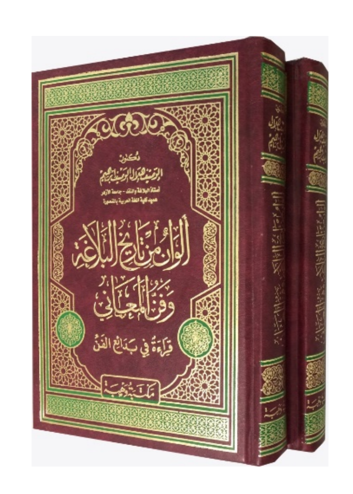
البلاغة النبوية في شروح الأربعين النووية في القرن الثامن الهجري/ منيرة بنت قنيفذ القحطاني.- الرياض: جامعة الإمام، 1439 هـ (ماجستير).

البلاغة النبوية في مرويات غزوة بدر: دراسة تحليلية/ عبدالرحمن مجدي حمدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (بحث مكمل لرسالة ماجستير).

البلاغة النبوية في مرويات غزوة حنين وحصار الطائف: دراسة تحليلية/ عمر إبراهيم باه.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (بحث مكمل للماجستير).

7- تاريخ البلاغة

ألوان من تاريخ البلاغة وفن المعاني: قراءة في بدائع الفن/ الوصيف هلال الوصيف إبراهيم.- القاهرة: مكتبة وهبة، 1436 هـ، 624 ص.



في مقدمة عنيفة يتهجم المؤلف على أسلوب السلف في الدرس البلاغي وتقرير الحواشي ويقول مثلًا: "ومن نكد الدنيا على البلاغة أن جاء الخطيب القزويني فلم يُبق على الأصيل روحًا وغاية بعد الغربلة والفرز لتعود للبلاغة نضارتها الفنية ودورها الجمالي في الأداء الفني العجيب، فعمد إلى صنيع السكاكيني فضغطه ضغطًا شديدًا في التلخيص للمفتاح، فكان قلِقًا في اطراده، مغلقًا في عبارته، غامضًا لا وضوح فيه، ملتويًا لا استقامة به.

وجاءت الأحكام البلاغية جافة الماء، ذاهبة الرواء، منطفئة الروح، خامدة الفكرة، ناضبة العاطفة، لا ترى فيها سوى التحوير والتعقيد، والضبط في إيجاز، لا غاية لنهاية تركيزه.

ومن الغريب المثير للدهش أن صنيع الخطيب هذا قد نال استحسان الدارسين والشارحين والمعلقين من بعده...".

وكأن المؤلف يلمّح إلى أن تكون المتون وكتب التعليم كنثر بلاغي أو موضوع إنشائي وكأنه وصف للطبيعة!

وجعل كتابه في ستة فصول:

- علامات على طريق نشأة البحث البلاغي.
- الفصاحة والبلاغة.
- أحوال المسند إليه.
- أحوال المسند.
- أحوال متعلقات الفعل.
- ألوان من مخالفة الكلام لمقتضى الظاهر.

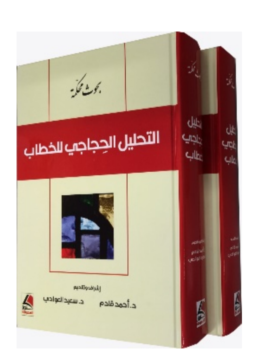
والمؤلف أستاذ البلاغة والنقد وعميد كلية اللغة العربية بالمنصورة.

البلاغة العربية: قراءة تاريخية/ محمد مصطفى أبو شوارب، فاطمة هلال فوزي.- الإسكندرية: دار الوفاء، 1437 هـ، 127 ص.

التأسيس اللغوي للبلاغة العربية: قراءة في الجذور/ عبدالجليل هنوش.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1437 هـ، 360 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة).

8- فلسفة البلاغة

التحليل الحِجاجي للخطاب: بحوث محكمة/ إشراف وتقديم أحمد قادم، سعيد العوادي.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1437 هـ، 786 ص.



بحوث في فلسفة البلاغة العربية، وزعت على موضوعات: الخطاب الديني، والنثري، والشعري، والموازي.

مثال من كل موضوع:

- حجاجية المجال المرسل في القرآن الكريم/ سالمة الراجي.
- النص الأدبي القديم من الشعرية إلى البلاغة الحجاجية/ محمد مشبال.
- "بانت سعاد": مقاربة حجاجية/ أحمد قادم.
- الحجاج في نص بلاغي لعبدالقاهر الجرجاني/ إبراهيم أمغار.

مقولات التداولية في البلاغة العربية/ نصيرة لوناس.- الجزائر: جامعة الجزائر، 1437 هـ (دكتوراه).

9- تعليم البلاغة

في ثلاثة أجزاء جميلة، قدَّم الأستاذ رسمي علي عابد (رئيس قسم النشاطات العلمية والثقافية بوزارة التربية في الأردن) كتابًا بعنوان: "**مسرحة البلاغة العربية: تعلم وتعليم البلاغة عن طريق المسرح**".



جزؤه الأول: علم البيان، والثاني: علم المعاني، والآخر: علم البديع.

وقد سبق أن قدَّم في جزأين كتاب "مسرحة النحو العربي"، ولقي تشجيعًا من زملاء وأساتذة في ذلك، قال: "ورأيت من باب الوفاء للغة القرآن والسنة النبوية المطهرة أن أقدم البلاغة العربية: بيان، بديع، معان، بنفس المنهجية والثوب، وهو مسرحة أبواب البلاغة، بتقديم القواعد البلاغية والأمثلة من خلال مسرحية، فيها كل مقومات العمل المسرحي، ومادتها هي عرض البلاغة بثوب جديد، يبعدها عن الملل والتلقين، ويقربنا من الفهم السريع والدقيق للقاعدة".

وقد صدرت هذه الأجزاء الثلاثة عن دار جرير بعمّان في عام 1435 هـ.

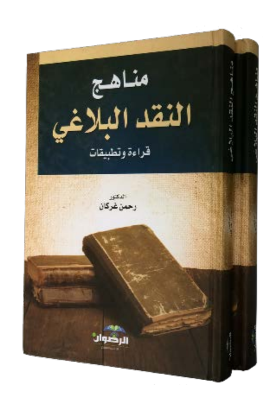
الشواهد والأمثلة في مقررات البلاغة المدرسية: دراسة بلاغية وصفية تحليلية/ خالد بن ناصر الفريدي.- بريدة: جامعة القصيم، 1435 هـ، 179 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

أثر استخدام المنظِّمات المتقدمة القائمة على الوسائط المتعددة في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طلاب المرحلة الثانوية بمنطقة الباحة/ صالح بن عبدالرحيم الزهراني.- الباحة، السعودية: جامعة الباحة، 1435 هـ، 310 ورقة (ماجستير).

تصور مقترح لتنظيم محتوى مقرر البلاغة في ضوء نظرية رايجلوث التوسيعية وأثره في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الأول الثانوي في المعاهد العلمية/ عبدالرحمن بن محمد العنزي.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 367 ورقة (بحث مكمل للدكتوراه).

10- طرق البحث ومناهج البلغاء

مناهج النقد البلاغي: قراءة وتطبيقات/ رحمان غركان.- عمّان: دار الرضوان، 1437 هـ، 352 ص.

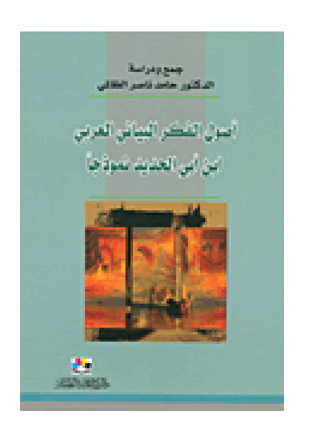


فصول الكتاب الخمسة:

- البيان العربي ومعطياته الأولى.
- البيان العربي من إيصال المعنى إلى فنية الإيصال.
- البيان العربي: التأسيس، التجربة، التكريس، التطور.
- من البلاغة إلى الأسلوبية.

- المعنى والمعنى البياني.

أصول الفكر البياني العربي: ابن أبي الحديد نموذجًا/ حامد ناصر الظالمي.- بيروت: دار ومكتبة البصائر، 1434هـ، 332 ص.



بيَّن أصول البيان في اللغة العربية، وطبق ما توصَّل إليه على ابن أبي الحديد (عبدالحميد بن هبة الله، ت 655 هـ) وهو من المعتزلة.

عناوين فصوله: النقد التوثيقي، النقد الجمالي، إنتاج المعنى، النقد البلاغي.

التكرار وفعل الكتابة في الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي/ حاتم عبيد.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1436 هـ، 399 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة منوبة بتونس).



في جانب التكرار وإيقاع الكتابة درس المؤلف في كتاب الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي مجالات الجناس والترادف والمقابلة والتوازي التركيبي، مما يجمع البديع والبيان في البلاغة العربية، وذكر أن التكرار أسلوب جامع في هذا الكتاب، وأنه مقوّم عام ينتظم أبنية الكلام ومستوياته أصواتًا وكلمات وتراكيب وجملاً ومعاني..

جهود القاضي عياض البلاغية دراسة وتقويمًا/ يوسف محمد الدواس.- الرياض: جامعة الإمام، 1437 هـ، 354 ورقة (ماجستير).

السيوطي البلاغي/ جاسم سليمان الفهيد.- الكويت: مكتبة آفاق، 1436 هـ، 424 ص (أصله رسالة علمية).



تميزت جهود السيوطي البلاغية في مجالين:

الأول: مجال الدراسات البلاغية المتعلقة بالإعجاز القرآني.

والثاني: مجال الفنون البديعية، فقد اهتم بها اهتمامًا بالغًا، وأكثر من التصنيف فيها.

ويذكر المؤلف أن السيوطي كان مفارقًا في البحث البلاغي للطريقة السائدة في عصره، وهي التي تعرف بطريقة العجم، التي ترتكز في أساسها على دراسة البلاغة من خلال قواعد علم المنطق وقوانينه، فالسيوطي يرفض هذه الطريقة، ويقرر أنه يسلك طريقة العرب التي تغلِّب

الجانب الأدبي على الجانب المنطقي الجاف.. ولذلك تجده يكثر من ذكر الشواهد الشعرية في بحثه البلاغي، ويعوِّل على الذوق في كثير من أحكامه.

وجعل كتابه في ثلاثة أبواب:

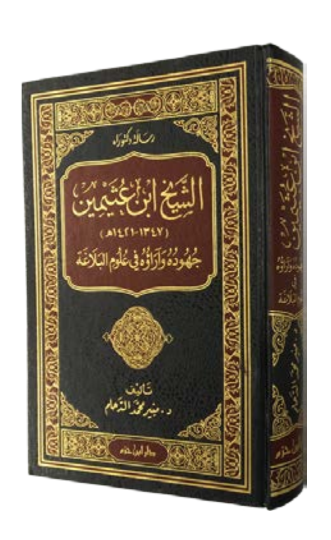
الأول: مصنفات السيوطي البلاغية: دراسة في المنهج والمصادر.

الثاني: الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم عند السيوطي.

الثالث: مباحث علمي المعاني والبيان عند السيوطي.

والمؤلف أستاذ البلاغة في جامعة الكويت.

الشيخ ابن عثيمين (1347 – 1421 هـ): جهوده وآراؤه في علوم البلاغة/ منير محمد الدحام.– بيروت: دار ابن حزم، 1434 هـ، 768 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة تكريت).



المعاني والبيان والبديع، هي علوم البلاغة الثلاثة، المبثوثة في آثار الشيخ محمد بن صالح العثيمين، المطبوعة والمسجَّلة، وقد قام الباحث بجمع مفرداتها ودراستها، مع ذكر أمثلتها وشواهدها، وتعليقات الشيخ عليها، فضلاً عن نكات ولطائف بلاغية أشار إليها في نصوص فقهية وعقدية وتفسير. وتحدَّث قبل ذلك عن حياة الشيخ وآثاره، وعن فصاحته وبلاغته.

11- البلاغة في التراث الإسلامي

تفكيك البلاغة وبلاغة التفكيك في نصوص "المواقف" للنفري/ سامية بن عكوش.- الرباط: دار الأمان؛ الجزائر: منشورات الاختلاف، 1435 هـ، 166 ص.



استعملت الكاتبة أداة فلسفية (التفكيك) لدراسة كتاب في التصوف من ناحية بلاغية، هو كتاب "المواقف" لمؤلفه محمد بن عبدالجبار النفري (ت 354 هـ)، وذلك من خلال فصلين:

- الوقفة والرؤية في ضوء الدرس المعاصر.
- تفكيك الأسس الأنطولوجية للغة: الكلام والكتابة والقراءة بنيات الأثر.

البلاغة القرآنية في نكت الرماني/ عبدالقادر الحمداني.- عمّان: دار غيداء، 1435هـ، 331 ص.






دراسة بلاغية في " النكت في إعجاز القرآن" لعلي بن عيسى الرماني (ت 382 هـ)، من خلال ثلاثة فصول:

- من بلاغة التراكيب.
- من بلاغة التصوير البياني.
- من بلاغة البناء الصوتي

المصطلحات البلاغية والنقدية عند أبي هلال العسكري (395 هـ)/ تأليف شامل عبيد المشوح.- عمّان: دار دجلة، 1436 هـ، 236 ص (أصله رسالة ماجستير).



ناقش فيه المصطلحات البلاغية، مثل الفصاحة والبلاغة والمعاني والبيان والبديع، عند أبي هلال العسكري، ثم المصطلحات النقدية، مثل التخييل والتعقيد والنقد والشعر وغيرها، كما تحدث عن السرقات الأدبية لاهتمام النقاد بها قديمًا وحديثًا.

الأمثال العربية من خلال "فصل المقال في شرح كتاب الأمثال" لأبي عبيد البكري [ت 487 هـ]: دراسة بلاغية/ ليلى جغام.- القاهرة؛ الإسكندرية: دار النابغة، 1436 هـ، 306 ص (أصله رسالة ماجستير من جامعة خيضر بالجزائر).



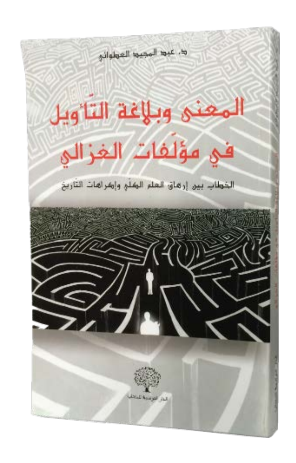


العنوان المذكور من صفحة العنوان، أما العنوان على الغلاف فهو: بلاغة الأمثال العربية.

وقد جعلت الكاتبة موضوعها في ثلاثة فصول، هي:

- صور البيان وأشكاله في المثل.
- ألوان البديع في المثل.
- الأساليب ودراسة المعاني في تركيب المثل.

المعنى وبلاغة التأويل في مؤلفات الغزالي: الخطاب بين إرهاق العلم الكلي وإكراهات التاريخ/ عبدالمجيد العطواني.- تونس: الدار التونسية للكتاب، 1435 هـ، 295 ص (أصله رسالة دكتوراه).



فيه ثلاثة أبواب:

- المعنى بين أصل الوضع وعرف الشرع، أو المنزلة بين المنزلتين.
- أصل الصيغة: الأمر النحوي وميتافيزيقا الأمر الإلهي.
- أصل المعنى: الحقيقة الأنطولوجية والحقيقة التأويلية وإرهاق الأصول للكلام.

والمؤلف أستاذ في اللغة والآداب والحضارة العربية بدار المعلمين العليا في بنزرت.

فنيات التراكيب في شعر ابن سناء الملك: دراسة بلاغية/ عزة أبو اليزيد النمر.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1436هـ، 299 ص.



تناولت هذه الدراسة جماليات التراكيب، أو ما عرف بعلم المعاني، في شعر أبرز شعراء العصر الأيوبي، وهو هبة الله بن جعفر المعروف بسناء الملك (ت 608 هـ)، من خلال خمسة فصول:

- تنوع الخطاب ودلالته.
- ظواهر العدول والانحراف في بنية الجملة.
- بنية العبارة بين التكثيف والبسط.
- بلاغة الرمز.
- التناص والسياق الثقافي.

السبك والحبك في تفسير الكشاف للزمخشري في ضوء اللسانيات النصية/ صالح محمد علي أبو شارب.- عمّان: دار جليس الزمان، 1435 هـ، 258 ص.



يعني بالسبك: الترابط النحوي، والرصفي، والشكلي، والتضام، والانسجام.

وقد درس تفسير الكشاف من هذا الجانب في موضوعات الإحالة، والوصل والفصل، والتقديم والتأخير، والاستدراك والرجوع (الالتفات)، والحذف، والتعريف والتنكير، والاستبدال، والتكرار.

ويعني بالحبك: الترابط الدلالي، والمفهومي، والموضوعي، والالتحام، والاتساق.

ودرس فيه موضوعات الترابط التمثيلي (التشبيهي)، والمجازي، والاستعاري، والتعريضي، والإيجاز والإطناب، والمساواة والتقسيم والمقابلة، اللف والنشر والتجريد.

ويذكر المؤلف أن (النص) لم يحظ بتعريف له متفق عليه، مثل (الجملة). فالنص يتنازعه علوم شتى، مثل البلاغة والشعر والأدب والأسلوب واللغة وعلمي النفس والاجتماع وغيرها..

الأسس الجمالية للصورة البيانية في شعر دريد بن الصمة على ضوء نظرية النظم: دراسة بلاغية تحليلية/ رويدا مهنا الحازمي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1435 هـ، 236 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

البحث البلاغي والنقدي في كتاب "المآخذ على شرّاح ديوان أبي الطيب المتنبي" لابن معقل الأزدي (ت 644 هـ)/ إعداد عمر بن عبدالعزيز المحمود.- الرياض: جامعة الإمام، عمادة البحث العلمي، 1435 هـ، 829 ص (أصله رسالة دكتوراه).



ذكر الباحث أن معالجات ابن معقل الأزدي ومآخذه على شرّاح ديوان المتنبي كشفت عن مفاهيم وقضايا بلاغية ونقدية معمقة ومفصلة، فتتبعها وأفردها بالعرض والدرس، والمناقشة والتحليل.

وجعل دراسته في تمهيد وأربعة فصول، هي: ابن معقل وكتابه، البحث البلاغي في الكتاب، البحث النقدي فيه، المنهج العام له، التقويم

استدراكات الأقسرائي على البلاغيين في كتابه "إيضاح الإيضاح": دراسة وتقويمًا/ سلوى بنت أحمد الحكمي.- الرياض: جامعة الإمام، 1434 هـ، 210 ورقة (ماجستير).

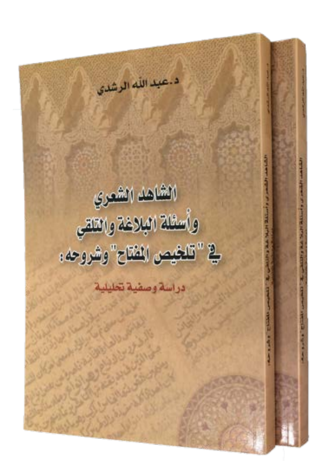
القضايا النقدية والبلاغية في شروح حماسة أبي تمام/ عيد عبدالسميع الجندي.- دسوق، مصر: دار العلم والإيمان، 1436 هـ، 382 (أصله رسالة علمية).



القضايا البلاغية التي تناولها الباحث في شروح الحماسة هي كما وضعها البلاغيون من تعريفات وتفريعات لعلم لبلاغة، وجعلها في ثلاثة فصول:

- مباحث علم المعاني وقضاياه (التقديم والتأخير، التنكير والتعريف، أسلوب الذكر والحذف).
- علم البيان وقضاياه (التشبيه، الاستعارة).
- علم البديع (الطباق والمقابلة، الجناس، التجريد).

الشاهد الشعري وأسئلة البلاغة والتلقي في "تلخيص المفتاح" وشروحه: دراسة وصفية تحليلية/ عبدالله الرشدي.- مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، 1435 هـ، 255 ص.



بحث موضوعه في فصلين، حصر في الأول المادة الشعرية الواردة في "تلخيص المفتاح" لمحمد بن عبدالرحمن القزويني (ت 739 هـ) وشروحه، فرصد كمّها، ونسبتها، وروايتها، وبنيتها. وفي




الثاني تناول أسئلة البلاغة والتلقي في المتون، وأثرها على تناول الشرّاح للشواهد الشعرية على مستوى البحوث التركيبية، والدلالية، وأخذ المعاني وتداولها.

آراء الدسوقي (ت 1230 هـ) البلاغية في علمي البيان والبديع في حاشيته على مختصر السعد: دراسة وتقويم/ إعداد شريفة بنت مسحل بن بطي السلمي.– الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 505 ورقة (ماجستير).

السيف في الصور البيانية في شعر ابن الرومي: دراسة بلاغية تحليلية/ عبدالرزاق بن سليمان العوفي.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1434 هـ، 161 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

صيغة الأمر في شعر البحتري: مقاربة بلاغية تداولية/ رفعة نياف العتيبي.– الرياض: جامعة الملك سعود، 1435 هـ، 151 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

شواهد البلاغيين والنقاد من شعر أبي تمام في علم البيان حتى نهاية القرن الخامس/ سامي بن صالح الغامدي.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 443 ورقة (ماجستير).

اختلاف الرواية في المعلَّقات: دراسة بلاغية ونقدية/ عائض بن مبارك الحربي.– المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1435 هـ، 508 ورقة (دكتوراه).

البناء والصورة في الشعر الإسلامي لحسان بن ثابت رضي الله عنه: دراسة بلاغية/ محسنة بنت عبدالله الحارثي.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 333 ورقة (ماجستير).

بنية الجملة في "نهج البلاغة": دراسة تركيبية بلاغية/ كفاية بنت موسى الغدير.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1435 هـ، 2مج (بحث مكمل للدكتوراه).

صورة القناص في الشعر الجاهلي: دراسة بلاغية نقدية/ محمد بن أحمد المدخلي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 330 ورقة (ماجستير).

بناء المعاني في درعيات أبي العلاء المعري: دراسة بلاغية تحليلية/ حنين شاكر صالح الشريف.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 233 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

المشترك والحقيقة والمجاز والصريح والكناية والتعريض والتأكيد والتابع: دراسة تطبيقية على كتاب "سبل السلام" للصنعاني/ محمد بن إبراهيم حكمي.- أبها: جامعة الملك خالد، 1436 هـ، 756 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

التأويل البلاغي لصفات الله تعالى عند الشريف الرضي: دراسة بلاغية نقدية/ أحمد راشد إبراهيم راشد.- المنيا: جامعة المنيا، 1436 هـ، 287 ص (دكتوراه).

الصورة البيانية للضيافة في الشعر العربي حتى نهاية العصر الأموي: دراسة بلاغية تحليلية/ محمد بن نافع الصاعدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1436 هـ، 201 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

القضايا البلاغية والأسلوبية في كتاب "البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والتبيان" للكرماني: دراسة تحليلية/ رغد بنت أحمد الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1436 هـ، 318 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الصور البيانية في شعر حاتم الطائي: دراسة بلاغية تحليلية/ تامر إسماعيل حميدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1437** هـ، (بحث مكمل للماجستير).

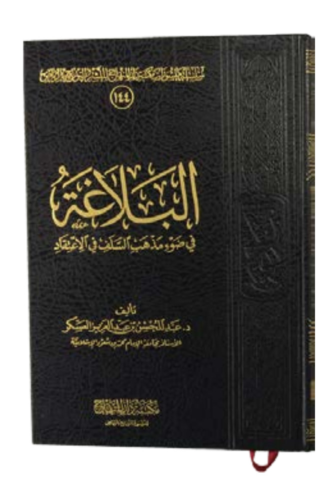
بلاغة الحِجاج بين الإمامين أبي حنيفة والشافعي/ محمد بن أحمد العريني.- الرياض: جامعة الإمام، كلية اللغة العربية، **1438** هـ (دكتوراه).

الخطاب الأدبي والبلاغي في كتابات العلامة محمد الصغير الإفراني [ت **1151** هـ]: بحوث محكمة/ تنسيق أحمد السعيدي وآخرين.- مكناس: جامعة مولاي إسماعيل، **1439** هـ.

قصيدة أبي الحسن علي الحصري "يا ليل الصبّ" ومعارضاتها: دراسة بلاغية نقدية/ عبدالخالق جبريل أحمد.- الزقازيق: جامعة الأزهر، **1439** هـ (ماجستير).

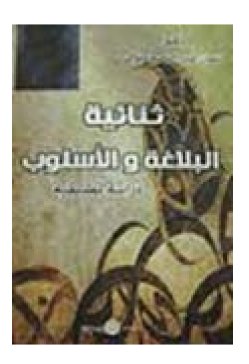
دراسات في البلاغة

البلاغة في ضوء مذهب السلف في الاعتقاد/ عبدالمحسن بن عبدالعزيز العسكر.- الرياض: مكتبة دار المنهاج، **1435**هـ، **109**ص.



من بحوث الكتاب: الانحراف العقدي في التأليف البلاغي، توظيف البلاغة لخدمة المعتقد، ادعاء المجاز في الأسماء والصفات الحسنى، إبطال دعوى المجاز في نصوص العقائد.

ثنائية البلاغة والأسلوب: دراسة تطبيقية/ نعمان عبد السميع متولي.- دسوق: دار العلم والإيمان، 1435هـ، 172 ص.



أصـله مقالات في الأدب والنقد.. من عناوينها: من الدرس البلاغي في الخطاب القرآني، دقة التعبير القرآني.

بلاغة الخطاب ومرايا اللغة: دراســات نصــية/ مازن موفق صــديق الخيرو.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 144 ص.

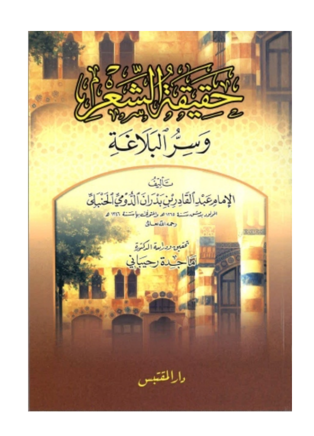





مثل الكتاب صورة معرفية لبلاغة وأسلوبية وبنائية خطابات متنوعة، واشتمل على ستة فصول، هي:

- أسلوبية الثنائيات الضدية في سورة الرعد.
- الخطاب البلاغي وسياقات الدلالة القرآنية: دراسة في سورة النبأ.
- بلاغة مراعاة النظير في أحاديث رياض الصالحين للنووي.
- من أسلوبية الخطاب الشعري في موشح "ابتهالات متهجد آخر الليل" للشاعر حكمت صالح.
- بلاغة الخطاب الديني في ديوان "جسر على وادي الرماد" للشاعر ذي النون يونس مصطفى: دراسة في بنية العنوان.
- صراع المتقاطبات المتضادة في ديوان "رحلة الدفوف والمرايا" للشاعر حكمت صالح.

حقيقة الشعر وسرّ البلاغة/ عبدالقادر بن أحمد بن بدران الدومي (ت 1346 هـ)؛ دراسة وتحقيق ماجدة رحيباني.- بيروت: دار المقتبس، 1435 هـ، 180 ص.



أصل الكتاب مقال للمؤلف عن حقيقة الشعر نشر في جريدة (الشام)، وسبع مقالات في (سرّ البلاغة) نشرت في الجريدة نفسها، وتسبقها جميعًا دراسة ومختارات من ديون المؤلف بلغت أكثر من نصف الكتاب.

المعنى في الدراسات البلاغية: الثراء، التمكين، التوجيه/ مزاحم مطر حسين.– دمشق: تموز، 1434 هـ، 110 ص.



دراسة لنظرة البلاغيين إلى سبل (ثراء المعنى)، مركزًا فيها على ظاهرة الحذف وعلاقته بإثراء المعنى.

ومحاولة لمعرفة أسس (تمكين المعنى) وتقريره وتأكيده.

وبحث في (توجيه المعنى) عند البلاغيين، والتركيز فيه على (التنغيم) بوصفه أحد أهم عناصر (السياق).

المنوال البلاغي العربي من البناء القائم إلى البناء الممكن/ بسمة بلحاج رحومة الشكيلي.- منوبة، تونس: جامعة منوبة، كلية الآداب والفنون والإنسانيات، 1435 هـ، 238 ص.



خصصت المؤلفة الباب الأول منه للنظر في البناء القائم والنظرة التجزيئية للبلاغة، والثاني للبحث في البناء الممكن والنظرة الاسترسالية للبلاغة.

وبيَّنت في الأول منهما العلاقة بين البديع والبلاغة، وبين المعاني والبيان..

وفي الثاني ذكرت مقتضى الحال من حيث مصطلحه، وجنسه، ومراتبه، وفائدته..

من الحجاج إلى البلاغة الجديدة/ جميل حمداوي.- الدار البيضاء: أفريقيا الشرق، 1435 هـ، 107 ص.

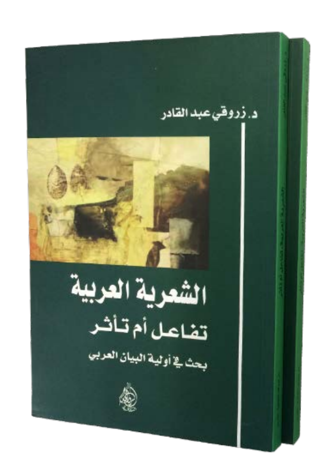





يتناول الكتاب في الفصل الثاني البلاغة بين مرحلتين: مرحلة البلاغة الكلاسيكية، ومرحلة البلاغة الجديدة.

قال المؤلف: وإذا كانت البلاغة التقليدية بلاغة معيارية تعليمية تربط فن البلاغة بالخطابة والإقناع والإمتاع والبيان، فإن البلاغة الجديدة قد تعاملت مع الخطابات النصية المختلفة منذ منتصف القرن العشرين تعاملاً علميًّا وصفيًّا جديدًا، ضمن مجموعة من الاتجاهات: لسانية، وأسلوبية، وحجاجية، وتداولية، وسيميائية.

الشعرية العربية تفاعل أم تأثر: بحث في أولية البيان العربي/ زروقي عبدالقادر.– بيروت: دار الروافد الثقافية، 1436 هـ، 164 ص.



فصول الكتاب الثلاثة:

- المثاقفة اليونانية العربية: حدود التواصل وأفق التأثير.
- البيان العربي من وهم التأثر إلى أصالة التأسيس.
- المدرسة المغربية وروح البلاغة الجديدة.

والمؤلف أستاذ النقد الأدبي بجامعة ابن خلدون في تيارت بالجزائر.

تحولات البنية في البلاغة العربية/ أسامة محمد البحيري.- القاهرة: دار النابغة، 1435 هـ، 558 ص (أصله رسالة علمية).



ركز المؤلف جهده في هذه الدراسة على الكشف عن نماذج من تحولات البنية في فنون البلاغة العربية المختلفة، ورصد مراحل التحول من البنية المثالية العميقة إلى واقع الصياغة الإبداعية، مستعينًا بأدوات التحليل الأسلوبي والنصي.

وهدفت الدراسة إلى تحليل التشكيل اللغوي لبنى الأساليب المخالفة لمقتضى الظاهر يظهر مكنونات البنية السطحية، ومدلولات البنية العميقة، وإظهار الدور الدلالي والبلاغي لهذه الأساليب، وتأثيرها الجمالي في الصياغة ودورها المؤثر في تشكيل الخطاب الأدبي.

وجعلها المؤلف في ثلاثة أبواب، هي:

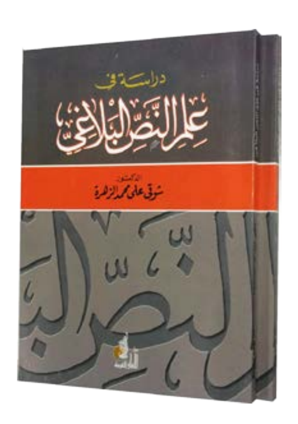
- بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر في علم المعاني.
- بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر في علم البيان.




- بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر في علم البديع.

والمؤلف أستاذ النقد الأدبي والبلاغة في جامعة طنطا.

دراسة في علم النص البلاغي/ شوقي علي الزهرة.- القاهرة: دار الآفاق العربية، 1436 هـ، 173 ص.



يذكر المؤلف أن بحثه هذا رؤية أو محاولة بلاغية جديدة تنطلق من الأصول القديمة، متطلعة إلى آفاق أوسع للبلاغة الجديدة، في ديناميالها التي تتوقف مع عصر من العصور، ولذلك جاء بحثه في ثلاثة محاور:

- جبرية التطور ودينامية الانتقال.
- قوى الدفع والدينامية الملحة.
- ميكانيزم البلاغة وحركية النص الأدبي.

ويلاحظ استعمال المؤلف كلمات ومصطلحات دخيلة عديدة في الكتاب، وتكرارها حتى الملل، مثل ما سبق، ومثل قوله "الدرس البيولوجي والمفولوجي" إلى غير ذلك، مع كونه يكتب في "البلاغة" العربية، ومع توافر ما يقابل هذه المصطلحات بالعربية، مثل "دينامية" التي تعني الطاقة والقوة، و"ميكانيزم" التي تعني الآلية... فإذا كان حريصًا على ملء كتابه بهذا الكمِّ من الكلمات الأجنبية فلا أدري لماذا كتب بالعربية؟! إلا إذا كان يعدُّ ذلك "تقدُّمًا"، والمصطلح العربيَّ "تأخرًا"، فهذا أمر آخر!

في البلاغة والنقد/ قصي سالم عدوان.- الرياض: منشورات ضفاف؛ البصرة: دار الفكر، 1435 هـ، 223 ص.



أصله بحوث ومقالات نشرت في مجلات عراقية وعربية، منها:

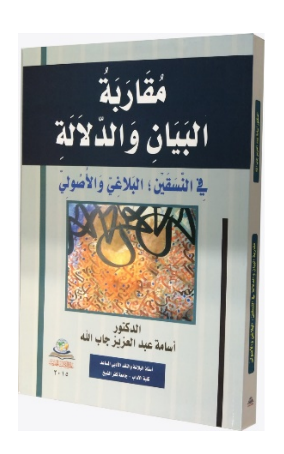
- الدرس البلاغي في البصرة.
- المحسنات البديعية: محاولة لدراسة بعضها بين الصبغ والوظيفة.
- ابن المعتز والمذهب الكلامي في القرآن الكريم.
- رأي في الفعل والتجدد.
- أبو عمرو بن العلاء: موقفه من النص الشعري.

حال المتكلم في البلاغة والنقد/ حمود بن إبراهيم العصيلي.- الرياض: جامعة الإمام، 1435 هـ، 618 ورقة (ماجستير)

صورة المفقود في شعر فدوى طوقان: دراسة بلاغية نقدية/ نورة سعد الشهراني.- أبها: جامعة الملك خالد، 1435 هـ، 327 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

بلاغة الاستفهام في شعر محمود عارف [ت 1421 هـ]: دراسة نظرية تحليلية/ جميلة بنت خلف الشاماني.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1435 هـ، 427 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

مقاربة البيان والدلالة في النسقين البلاغي والأصولي/ أسامة عبدالعزيز جاب الله.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 249 ص.



موضوعات أعدت للنظر في جماليات البلاغة العربية، وروعة التناول التحليلي الذي أبداه البلاغيون في التعبير عن القضايا والمواقف والأحداث، بقصد الوقوف على بعض أسرار هذه التناولات، وفنيات التحليل التي وظف السلف الأول من البلاغيين.

وهي هذه الموضوعات:

- البيان والدلالة بين البلاغة وأصول الفقه.
- السياق في الدراسات البلاغية والأصولية.
- دلالات الألفاظ في التفكير البلاغي.
- المجاز في المنجز البلاغي والأصولي.

والمؤلف أستاذ البلاغة والنقد الأدبي في جامعة كفر الشيخ بمصر.

البلاغة العربية في مسالك الدرس وتصاريف الخطاب/ حمادي صمود.- منوبة، تونس: جامعة منوبة، **1436** هـ، **127** ص.

التدرج البلاغي في الرسالة الصحفية: مقاربة تفسيرية للسلم الحجاجي في قوالب تحرير الخبر والتقرير والتحقيق والمقال الصحفي/ أكرم فرج الربيعي.- عمّان: دار أمجد، **1437** هـ، **224** ص.

البلاغة وتشكيل لغة الخطاب الروائي: دراسة نظرية وتطبيقية/ شوقي علي الزهرة.- القاهرة: دار الآفاق العربية، **1435** هـ، **144** ص.

بلاغة السيرة الذاتية: أعمال مهداة للدكتور محمد أنقار/ إعداد وتنسيق محمد مشبال.- عمّان: دار كنوز المعرفة، **1439** هـ.

نقد البلاغة: دراسة في المشروع البلاغي للدكتور محمد العمري/ زينب ميثم علي.- بيروت: دار الرافدين، **1439** هـ.

ثانيًا: علم المعاني

شرح أنوار المباني في نظم تلخيص المعاني/ شمس الدين أحمد بن محمد المسيكي الزبيدي (ت **887** هـ)؛ دراسة وتحقيق محمد فليح السلمي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، **1439** هـ (دكتوراه).

مسائل علم المعاني بين ابن النحوية والقزويني: دراسة وموازنة /ماجد بن ناصر الفهيد.- بريدة، السعودية: جامعة القصيم، 1437 هـ، 302 ورقة (بحث مكمل لرسالة الماجستير).

محمد بن يعقوب بن النحوية (ت 718 هـ).

محمد بن عبدالرحمن القزويني (ت 739 هـ).

زيادات السيوطي في علم المعاني في كتابه "شرح عقود الجمان على تلخيص المفتاح للقزويني": عرض وتحيل/ أسامة يحيى محمد.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (ماجستير).

مسائل الخلاف في علم المعاني بين التلخيص وشروحه: عرضًا ودراسة/ عارف محمد ناجي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1439 هـ (دكتوراه).

أجمل التهاني في علم المعاني/ هاشم محمد هاشم.- القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1436 هـ، 324 ص.



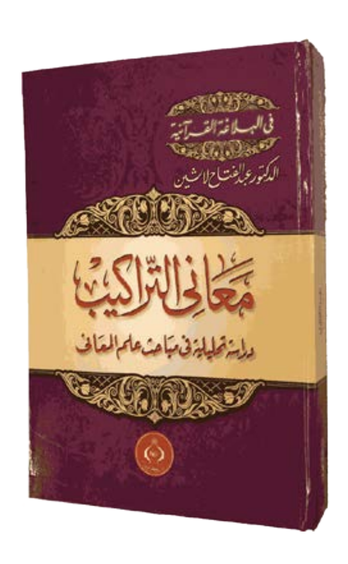
أصله محاضرات جامعية، تحدث فيها المؤلف عن وجوه من علم المعاني البلاغية، من ذلك بلاغة القصر، والتقديم، والإنشاء، والتمني، والفصل والوصل، والتوكيد، والبدل، ومحسنات الوصل،

والإيجاز والإطناب والمساواة، والحذف، والتوشيح، والتكرار، والإيغال، والتذييل، والتكميل (ويسمى الاحتراس)، والتتميم، والاعتراض.. وغيرها.

علم المعاني: إطلالة على نصوص مختارة/ عصام الدين أبو زلال.- الإسكندرية: دار الوفاء، 1437 هـ، 143 ص.

تيسير البلاغة: علم المعاني/ أسامة محمد البحيري.- طنطا: دار النابغة، 1437 هـ، 213 ص.

معاني التراكيب: دراسة تحليلية في مباحث علم المعاني/ عبدالفتاح لاشين.- القاهرة: دار الفكر العربي، 1435 هـ، 412 ص.



عرض فيه نماذج من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر القديم والحديث، واستخلص منها القواعد، وأرشد إلى ما تحتويه من ضروب القول، وفنون التعبير.

الترداد في البيان العربي: تأثيل المصطلح وتأصيل المفهوم/ محمد الأمين بن محمد خلادي.- عمّان: دار الأيام، 1436 هـ، 208 ص.



الترداد كالتكرار، نظام لغوي بياني مخصوص، يفيد إثبات الحضور النصي وإدامة المعنى، وهو احتكاك بياني صوتي دلالي، يولد الشعور بالاستمرار والتعاقب داخل الخطاب.

وقد درس المؤلف هذا النوع من البيان: ماهيته، وأوجهه، وأنواعه.

والمؤلف أستاذ اللغة العربية والأدب العربي ونقده في جامعة أدرار بالجزائر.

في رحاب علم المعاني/ سعيد جمعة.- شبين الكوم، مصر: يطلب من مكتبة علاء الدين، 1436 هـ، 239 ص.

ثالثًا: علم البيان

1- البيان

تيسير البلاغة: علم البيان/ أسامة محمد البحيري.- القاهرة: دار النابغة، 1435هـ، 170 ص.



فيه ثلاثة أبواب:

- التشبيه (12 مبحثًا).
- المجاز (الاستعارة، المجاز المرسل).
- الكناية والتعريض (خمسة مباحث).

وربط دراسة كل فن بلاغي بالأمثلة البلاغية الفصيحة المأثورة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وكلام الصحابة، والبلغاء، وأشعار المشهورين من الشعراء، مع شرحها وبيان أسرارها البلاغية والجمالية، لتنمية الذوق الأدبي والجمالي عند الطلاب، بالاطلاع على روائع الأدب العربي قديمًا وحديثًا.

والمؤلف أستاذ النقد والبلاغة في جامعة طنطا.

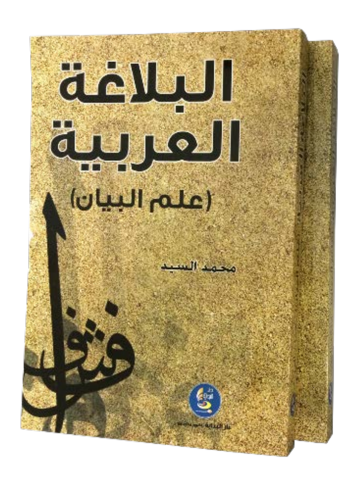
علم البيان/ وداد نوفل.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر، 1436 هـ، 189 ص.



يسمى العلم الذي يعالج مسائل البيان بوساطة الألفاظ "علم البيان"، ويعرَّف في الاصطلاح البلاغي بأنه "علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في طرق وتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه".

ومباحثه ثلاثة، التي جاءت مفصلة في هذا الكتاب، وهي: التشبيه، والمجاز، والكتابة.

البلاغة العربية: علم البيان/ محمد [محمود] السيد [أحمد].– عمّان: دار البداية، 1436 هـ، 434 ص.



درس فيه علوم البيان: التشبيه، الحقيقة والمجاز، الكناية. وثلثا الكتاب نصوص منتقاة من الكتب للتمثيل على موضوع الكتاب.

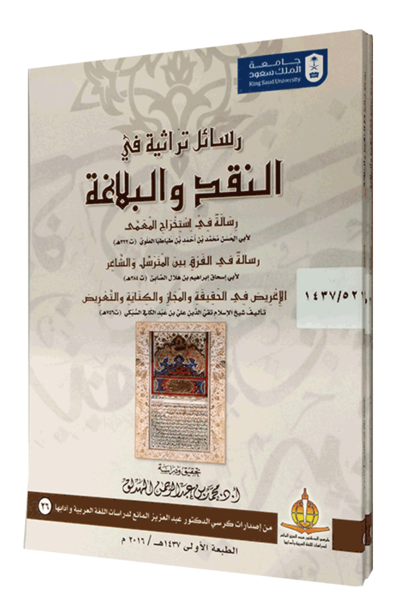
علم البيان في اللغة العربية/ فوزي عبدالكريم الزين عبدالله.- [القاهرة]: الدار العالمية للنشر، **1436** هـ، **154** ص.

علم البيان: موجز المصطلحات والأسس/ عصام الدين أبو زلال.- الإسكندرية: دار الوفاء، **1437** هـ، **117** ص.

التصوير البياني في "وحي الرسالة" عند الزيات: وصف الطبيعة أنموذجًا/ علي بن عوض الزهراني.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، **1436** هـ، **192** ورقة (ماجستير).

النفحات المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة/ عبدالله بن عبدالرحمن الموقت (ت **1223** هـ)؛ تحقيق محمد محمد مولود الأنصاري.- عمّان: دار المأمون، **1437** هـ، **81** ص.

الإغريض في الحقيقة والمجاز والكناية والتعريض/ تقي الدين علي بن عبدالكافي السبكي (ت **756** هـ).



صدر ضمن: رسائل تراثية في النقد والبلاغة/ تحقيق ودراسة محمد بن عبدالرحمن الهدلق.- الرياض: جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، 1437 هـ، ص 81-119.

الدرس البلاغي عند عبدالعظيم المطعني (ت 1429 هـ): دراسة في علم البيان/ نايف جردو السادايي.- عمّان: دار دجلة، 1436 هـ، 591 ص (أصله رسالة علمية).



ذكر المؤلف أن الأستاذ عبدالعظيم المطعني يعدُّ أفضل من قدَّم الدرس البلاغي التطبيقي التحليلي، واقفًا عند أسرار النظم الحكيم، ودلائل الإعجاز البلاغي، ولا سيَّما في كتابه الماتع "التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم".

وقد درس المؤلف الناحية البيانية في جهود المطعني البلاغية التحليلية من خلال أربعة فصول، هي: التشبيه والتمثيل، المجاز العقلي، الاستعارة، الكناية.

رؤى في البلاغة العربية/ أحمد محمود المصري.- الإسكندرية: دار الوفاء، 1435 هـ، 244 ص.



دراسة لمباحث علم البيان تظهر قيمتها الفنية والبلاغية من خلال ثلاثة فصول:
اختص الأول بدراسة التشبيه، وتناول الفصل الثاني دراسة المجاز، والثالث فيه دراسة الكناية.
والمؤلف أستاذ في كلية التربية بجامعة الإسكندرية.

الصور البيانية في شعر قبيلة بني أسد حتى نهاية العصر الأموي: دراسة تحليلية موازنة/ محمد بن راشد الصبحي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1438 هـ (دكتوراه).

الصورة الفنية في شعر محمد مصطفى المجذوب: دراسة تحليلية/ مصطفى بن علي إدريس.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1435 هـ، 307 ورقة (ماجستير).

2- التشبيه

التشبيه وسماته البلاغية/ صبّاح عبيد دراز.- القاهرة: مكتبة وهبة، 1436 هـ، 120 ص.

التشبيه والاستعارة: منظور مستأنف/ يوسف مسلم أبو العدوس.- ط3.- عمّان: دار المسيرة، 1436 هـ، 318 ص.



تعنى هذه الدراسة بتبيين اهتمام البلاغيين والنقاد بالتشبيه والاستعارة وفق رؤية مستأنفة مبنية على دراسات البلاغيين العرب القدامى، والبلاغيين المحدَثين الذين أفادوا من دراسات أرسطو وكونتليان وغيرهما.

واحتوت على سبعة فصول ضمن بابين، هي:

- مفهوم التشبيه في بحوث النقاد والبلاغيين العرب القدام.
- الأشكال البنيوية للتشبيه.
- جماليات التشبيه.
- المداخل الأربعة للاستعارة، كل في فصل: المدخل النحوي، والفلسفي، والأنثروبولوجي، والجشتالي.

والمؤلف أستاذ البلاغة والنقد في جامعة اليرموك.

التشبيه في شعر الحرب عند ابن دراج القسطلي/ عواد بن ملفي الشمري.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1436 هـ، 226 ورقة (ماجستير).

التشبيه في ذكريات علي الطنطاوي: دراسة بلاغية نقدية/ إبراهيم بن عبدالله المجلي.- الرياض: جامعة الإمام، 1436 هـ، 366 ورقة (ماجستير).

التشبيه في شعر أبي الفضل الميكالي: دراسة بلاغية تحليلية/ بدر ربيعان الرشيدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1435 هـ، 141 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

3- الاستعارة

الاستعارة المرفوضة في الموروث البلاغي والنقدي/ أحمد يوسف علي.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1436 هـ، 176 ص.



يناقش فكرة الخروج بمفهوم الاستعارة من مجال النص الأدبي مع أهميته، إلى مجال التفكير الإنساني عامة. وجعله مؤلفه في أربعة مباحث:

- تشخيص الاستعارة.
- الاستعارة المرفوضة والمجاز والبديع (الاستعارة المرفوضة والغموض، الاستعارة المرفوضة والصدق والكذب).
- نماذج الاستعارة المرفوضة.
- تحليل نماذج من الاستعارة المرفوضة.

والمؤلف أستاذ النقد الأدبي والبلاغة بجامعتي قطر والزقازيق.

الاستعارة في حماسة أبي تمام ودلالاتها/ حصة بنت سعود الهزاني.- الرياض: جامعة الملك سعود، 1435 هـ، 313 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

الصورة الاستعارية في شعر إبراهيم ناجي/ منيرة عيد الدبيسي.- المدينة المنورة: جامعة طيبة، 1435 هـ، 170 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

في الخطاب الاستعاري/ أحمد الحيزم.- الجزائر: ابن النديم للنشر؛ بيروت: دار الروافد الثقافية، 1439 هـ.

4- المجاز

المجاز في التراث النقدي/ المدني بوحريس.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1436 هـ، 193 ص.



موضوعه مفهوم المجاز في التراث النقدي، مبرزًا فيه دلالته وخصائصه المتعددة، تتبع فيه المعاني المعجمية للمصطلح في المعاجم اللغوية القديمة والحديثة، ودلالاته المفهومية والاصطلاحية في معاجم المصطلحات، ثم رصد تجليات المصطلح في بعض مجالات الثقافة الإسلامية والعربية في التراث الإسلامي.

والمؤلف مدرس اللغة العربية، من مدينة تزنيت بالمغرب.

5- الكناية

الكناية: أنماطها ودلالاتها في شعر الصعاليك الأربعة (الشنفرى، وتأبَّط شرًّا، وعروة، والسليك)/ عبدالعزيز بن سعد الثقفي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1434 هـ، 250 ورقة (ماجستير).

الكناية والتعريض/ هاشم محمد هاشم محمود.- القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1437 هـ، 158 ص.

رابعًا: علم البديع

1- البديع وأنواعه

البديع في علم البديع/ يحيى بن معطي (ت 628 هـ)؛ تحقيق ودراسة محمد مصطفى أبو شوارب.- ط4 .- الكويت: مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، 1436 هـ، 320 ص.

زهر الربيع في شواهد البديع/ ناصر الدين بن قرقماش (ت 882 هـ)؛ دراسة وتحقيق وسن صالح حسين.- عمّان: دار كنوز المعرفة، 1437 هـ، 320 ص.

علم البديع: رؤية معاصرة وتقسيم مقترح: دراسة في ضوء المقاربات السيميائية والأسلوبية والتداولية/ خالد كاظم حميدي.- عمّان: مؤسسة الوراق للنشر، 1436 هـ، 284 ص.



نقد المؤلف نهج البلاغيين المحدَثين في تعاملهم مع التراث البلاغي، الذي أخذ اتجاهين، وأن الأول لم يأخذ بالحسبان التطور الذي حصل في الأدب والنقد والذوق، وبذلك فهو يتطلب تطوير القديم، ومسايرة المستجدات بما يتفق الخطوط العامة لحضارتنا وثقافتنا، والآخر لم يأخذ بالحسبان الأواصر المتينة التي تربط القديم بالحديث، وأننا يجب أن ننظر إلى الجهود القديمة بعين الاحترام.

وجعل دراسته في ثلاثة فصول: البديع التكراري، والبديع التقابلي، والبديع التداولي، وهي الأقسام الجديدة التي اقترحها لمباحث علم البديع، بدلاً من تقسيم السكاكي للمحسِّنات البديعية، التي جعلها معنوية ولفظية.

البلاغة العربية (علم البديع)/ وداد نوفل.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر، 1436هـ، 197 ص.



البديع علم يُعرف فيه وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.

فهو علم يدرس جماليات الأداء أو الصياغة.

والكتاب قول مفصَّل في المحسّنات المعنوية واللفظية للبديع.

البلاغة العربية: علم البديع/ محمد [محمود السيد] أحمد.- عمّان: دار البداية، 1436 هـ، 346 ص.



البديع علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حُسنًا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقًا، بعد مطابقته لمقتضى الحال، مع وضوح دلالته على المراد لفظًا ومعنى.

وبعد بيان المحسِّنات المعنوية واللفظية في الموضوع، أورد المؤلف نماذج طويلة على ذلك.

ومقدمته على هيئة مقامات وسجع.

وكتب في آخر مقدمته: القادمُ من الزمن المجهول، محمد محمود السيد أحمد، المغربي أصولًا، المصري ميلادًا وموطنًا، الشهير براهب الأدباء، والمعروف في الأوساط الأردنية باسم "عمر إيزيل".. بالحارة العتيقة، بقرية الكوم، بمدينة الرياض، بشمال الديار المصرية!

تيسير البلاغة: علم البديع/ أسامة محمد البحيري.– القاهرة: دار النابغة، 1435هـ، 195 ص.



جعله في بابين: المحسنات البديعية المعنوية، ثم اللفظية.

وجمع في الأول عددًا من الفنون البديعية التي تتقارب تشكيلاتها اللغوية الجمالية في سبعة فصول، وختمه بتدريبات تجمع بين آيات قرآنية وأحاديث نبوية وكلام البلغاء وأشعار الفحول المشاهير.

وقسم الباب الآخر إلى ستة فصول، كل فصل مخصص لفن بديعي لفظي بأقسامه المختلفة، وختمه بتدريبات كذلك.

والمؤلف أستاذ النقد والبلاغة في جامعة طنطا.

السجع العربي بين النسقية النوعية والنظرة البلاغية/ بدر بن مصبح الجابري، نحو 1438 هـ. (أصله رسالة ماجستير، 1436 هـ).

فضُّ الختام عن التورية والاستخدام/ خليل بن أيبك الصفدي (ت 764 هـ)؛ تحقيق عباس هاني الجراخ.- بيروت: دار الكتب العلمية، 1434 هـ، 224 ص.



أبرز فيه فنّين من فنون البديع، ومثَّل لهما، وهما: البديع، والاستخدام.

قال المؤلف: ربما التبست التورية بالاستخدام على من لا تمكُّن له في هذه الصناعة، والفرق بينهما يظهر من رسميهما، وذلك أن الاستخدام عبارة عن الإتيان بكلمة لها معنيان، قد اكتنفتهما كلمتان، أو تقدَّمتاها، أو تأخَّرتا عنها، واستخدم كل واحدة منهما في أحد ذينك المعنيين، وأن التورية في رسمها تخالف هذه الذات".

وذكر أهم من برع فيهما من شعراء الشام أو مصر، مع إيراد قطع منتخبة لكل شاعر، وقسم كتابه إلى أقسام في أنواع التورية ثم الاستخدام، وما أخطأ الشعراء فيه.

وذكر أنه أول من صنَّف في هذا الفن.

كما صدر الكتاب بتحقيق آخر في العام نفسه، فقد حققه محمد عايش، وطبعته أروقة للدراسات والنشر بعمّان، ويقع في 478 ص.

وقبلهما حققه المحمدي عبدالعزيز الحناوي، الذي صدر عن دار الطباعة المحمدية بالقاهرة عام 1399 هـ، ويقع في 264 ص.

بلاغة التورية في النص الشعري: اشتغال الجمالي والمرجعي في شعر لسان الدين بن الخطيب/ حبيبة شيخ عاطف.- إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث، 1437 هـ، 162 ص.



موضوعاته المدروسة:

- التورية في التراث البلاغي والنقدي: تشييدات تاريخية.
- التورية والمصطلحات المحاقلة.
- التورية في بيئتين: بين لمشرق والمغرب.
- اشتغال المرجعي في توريات ابن الخطيب.

والمؤلفة أستاذة البلاغة والنقد في جامعة محمد الخامس بالرباط.

ستر المعنى في ضوء القراءة العكسية للعلاقات الاستبدالية/ خيرة بن علوة.– عمّان: الوراق للنشر، 1436 هـ، 199 ص.



دراسة بلاغية في فن التورية من وجهة نقدية حداثية، وهي وجهة أسلوبية تنتهج العلاقات الاستبدالية التي شاع الحديث عنها في الدراسات الألسنية والأسلوبية على الساحة النقدية الغربية والعربية.

وجاءت مباحثه في ثلاثة فصول:

- التورية في الدرس البلاغي.
- الاستبدال والتوزيع: المفاهيم والحدود.
- قضية التورية في ضوء العلاقات الاستبدالية.

الاقتباس والتضمين في شعر ابن دراج القسطلي/ هناء فلحان القرشي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1435 هـ، 196 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

البديع بين التحسين والسبك في شعر النابغة: دراسة بلاغية نقدية/ أبرار عبدالله العامودي مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1439 هـ (ماجستير).

البديع في شعر أبي الحسن التهامي، المتوفى سنة 416 هـ: دراسة بلاغية تحليلية/ وليد بن حامد الصاعدي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، 1436 هـ، 233 ورقة (بحث مكمل للماجستير).

البديع في ديوان ابن الحداد الأندلسي: دراسة بلاغية نقدية/ عنود بنت أحمد العنزي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1437 هـ. (ماجستير).

الموازنة عند الطاهر بن عاشور: دراسة نقدية تحليلية/ ماجد بن أحمد الزهراني.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم الأدب والبلاغة، 1438 هـ (دكتوراه).

2- الأسلوب

(الأسلوب هو البلاغة عند قوم، ويصنف في البديع، ولكن يختلف معناه في علم اللغة الحديث)

علم الأسلوب/ آمال يوسف سيد يوسف.- الدمام: مكتبة المتنبي، 1434هـ، 245 ص.



بحثت فيه الكاتبة علم الأسلوب في دراسات نظرية ونماذج تطبيقية.

وجاءت الدراسة النظرية في أربعة فصول:

- ماهية الأسلوب.
- نشأة الدرس الأسلوبي المعاصر وتطوره.
- مناهج التحليل الأسلوبي المعاصر للنص الأدبي.
- علم الأسلوب في النقد العربي الحديث.

شعرية المخالفة والتحويل الدلالي: دراسة في بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر في شعر أبي تمام/ هاني علي سعيد.- الإسكندرية: دار النابغة، 1435 هـ، 288 ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة الفيوم).

تتبع فيه الباحث المخالفات الشعرية من خلال مجموعة التحويلات الدلالية التي تقف جسرًا بين بناء الأسلوب على مقتضى الظاهر، وبنائه على خلاف مقتضى الظاهر.

وفيه رصد بلاغي وجمالي لأساليب الخلاف، من خلال الوقوف على البنية اللغوية وتتبع تحويلاتها.

وجاءت الدراسة في ثلاثة فصول:

- أسلوبية التحويل التركيبي في شعر أبي تمام.
- تحويلات التصوير البياني في شعر أبي تمام.
- التوليد الدلالي وتحويلات الفنون البديعية في شعر أبي تمام.

*** *** ***



شبكة
الألوكة
www.alukah.net